

现代汉语参考答案（1）

一、填空题

1. 语音 词汇 语法（可互换）
2. 印刷体（可互换）
3. 笔画 部件 整字（可互换）
4. 扩大夸张 缩小夸张 超前夸张（可互换）

二、单项选择题

1. B 2. C 3. A 4. D 5. B 6. B 7. C 8. D 9. A 10. A

三、请改正下列音节的拼写错误

zhuōzi fēngkuáng Wúwèi xǔeqiú bōlàng

四、名词解释

1. 现代汉民族共同语：是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。
2. 音节：能够自然感觉到的最小语音单位。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①附加 ②主谓 ③重叠 ④联合 ⑤中补

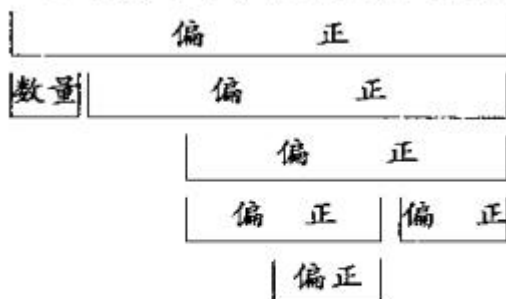
2. 请分析下列划线词的词性。

- (1) 我已经去过北京了。（助词）
- (2) 天忽然冷起来了。（副词）
- (3) 我们正在教室里上课呢。（副词）
- (4) 我家的车让他开出去了。（动词）
- (5) 座子上放着一本书。（助词）
- (1) 这件事已经讨论过了。（助词）

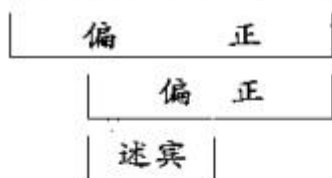
- (2) 天渐渐冷起来了。(副词)
- (3) 他正在教室里看书。(副词)
- (4) 自行车他骑出去了。(动词)
- (5) 我拿着一本书。(助词)

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

一位优秀的小学低年级语文教师



那些充满幻想的诗句



交给连长一份秘密文件



4. 请用划线加注法分析下列多重复句。

- ① (一) 掌柜是一幅凶脸孔，||| (二) 主顾也没有好声气，||| (三) 教人活
并列 因果

泼不得：||（四）只有孔乙己到店，|||（五）才可以笑几声，|（六）所以至今

因果

条件

因果

还记得。

②（一）城里有许许多多的事他不明白，||（二）听朋友们在茶馆里议论更使他

递进

发糊涂，|（三）因为一人一个说法，||（四）而且都说得不到家。

因果

递进

六、简答题

请判断下面句子的句式，并简述此类句式的特点。

弟弟把花瓶打碎了。 把字句

把字句的特点是：

- （1）动词一般不能单独出现，尤其不能出现单音节动词。
- （2）“把”的宾语是有定的、已知的人或事物。
- （3）谓语动词有处置性，对受事有积极影响。
- （4）能愿动词、否定词一般置于“把”字前。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

现代汉语参考答案（2）

一、填空题

1. 标准音 基础方言 典范的现代白话文著作
2. 定序 定量
3. 偏旁
4. 音素、语素
5. 祈使句
6. 对比

二、单项选择题

1. A 2. D 3. B 4. B 5. C 6. D 7. B 8. A 9. B 10. D

三、请改正下列音节的拼写错误

mùtóu xiōngqì Yìwéi jūnrén jiàoshì
木头 凶器 以为 军人 教室

四、名词解释

1. 音位：一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也就是按照语音的辨义作用归纳出来的音类。
2. 部件：由笔画构成的汉字的基本结构单位。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①附加 ②主谓 ③重叠 ④联合 ⑤中补

2. 请分析下列划线词的词性。

1. 请分析下列合成词的结构类型。

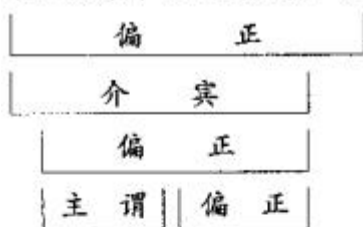
①花儿（ ） ②月食（ ） ③妈妈（ ） ④开关（ ） ⑤信封（ ）

2. 请分析下列划线词的词性。

- (1) 你写完了作业再睡觉。助词
- (2) 他是不会来了吗?语气词
- (3) 你应该努力学习汉语。形容词
- (4) 他赶紧离开了。副词
- (5) 最好看的就是你拿的这束花。副词

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

在人才集中的研究机关工作



把这个问题讲得又深又透



教室里有两个人在交谈



4. 请用划线加注法分析下列多重复句。

①（一）虽然是满月，|||（二）天上却有一层淡淡的云，||（三）所以不能朗

转折

因果

照；|（四）但我以为这恰到了好处||（五）——酣眠固不可少，|||（六）小睡

转折

递进

转折

也别有风味的。

②（一）固然，如果不认识矛盾的普遍性，||（二）就无从发现事物运动发展的

假设

普遍原因或普遍的根据，|（三）但是，如果不研究矛盾的特殊性，||（四）就

转折

假设

无从确定一事物不同于其它事物的特殊本质，|||（五）就无从发现事物运动发

并列

展的特殊原因。

六、简答题

请判断下面句子的句式，并简述此类句式的特点。

一楼的玻璃被球踢破了。 被字句

① 动词一般是有处置性的。

② 主语所表示的受事必须是有定的。

③ 谓语动词不能是光杆动词，一般前后要有其他成分。

④ “被”字句中，充当状语的否定词语、时间词语、能愿动词等，一般要求置于“被”字前。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

现代汉语参考答案（3）

一、填空题

1. 方言
2. 声母 韵母 声调
3. 表音文字、表意文字
4. 三 动宾
5. 单义词 多义词

二、单项选择题

1. B 2. C 3. D 4. C 5. A 6. D 7. C 8. B 9. C 10. B

三、请改正下列音节的拼写错误

shāzǐ jījié yázi xuánniàn míngxiǎng

沙子 纠结 睚眦 悬念 冥想

四、名词解释

1. 声母：音节中位于元音前边的那部分。
2. 比拟：根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，这种辞格叫做比拟。

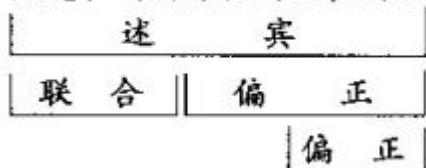
五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。
①收获（联合） ②管家（动宾） ③雪花（偏正） ④延长（中补） ⑤闹哄哄（附加）
2. 请分析下列划线词的词性。
(1) 桌子上面放着书。方位词
(2) 这是一种新型工具。区别词
(3) 我们请张老师做讲座。动词
(4) 幸亏他来。副词

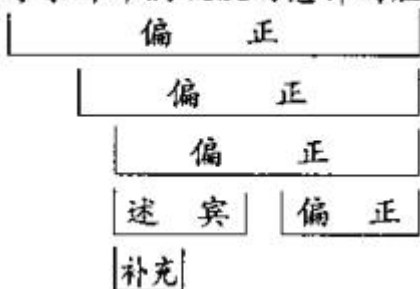
(5) 我马上想起了他。副词

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

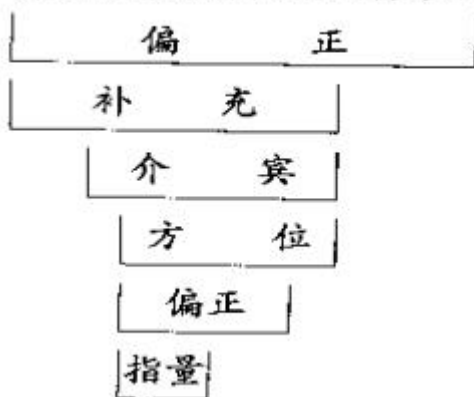
恢复和发扬母校的优良传统



母亲那布满皱纹的慈祥的脸



牺牲在这块土地上的烈士



4. 修改病句。

① 我市各单位首批赴北京参观的代表均是先进生产者。

② 《女神》的出现，像一阵狂飙卷起了一代新的诗风，开拓了新诗的领域，显示了新诗运动的实绩。

③ 采取各种办法培养教师，提高师资水平，实在是一件迫在眉睫的事。

④这次在工厂劳动的最后一天，是同学们最紧张、最愉快、最有意义的一天。

⑤他积极支持这一建议，并召开常委会进行研究，统一安排了现场会的内容、时间和参观人员，并且提出会议中应注意的问题。

六、简答题

请判断下面句子的句式，并简述此类句式的特点。

领导要求他们立即赶往现场。 兼语句

①动词大都含有使令、促成的意义，常用的是：“使”、“叫”、“让”、“请”、“命令”、“派”、“禁止”等。

②动词所表示的动作，多半是兼语陈说部分的原因，而兼语陈说部分则是动作要达到的目的或要产生的结果。

③兼语和兼语陈说部分有陈述和被陈述的关系。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

现代汉语参考答案（4）

一、填空题

1. 地域
2. 韵头、韵腹、韵尾
3. 撇
4. 历史词、文言文
5. 散句
6. 全式拈连、略式拈连

二、单项选择题

1. B 2. C 3. D 4. C 5. A 6. D 7. B 8. A 9. C 10. B

三、请改正下列音节的拼写错误

zàizhòng xī' ān tóufa yǐngyìng lǜhuà
载重 西安 头发 影音 绿化

四、名词解释

1. 汉字：记录汉语的书写符号系统。
2. 借代：不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代，也叫做“换名”。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①联合 ②动宾 ③偏正 ④中补 ⑤附加

2. 请分析下列划线词的词性。

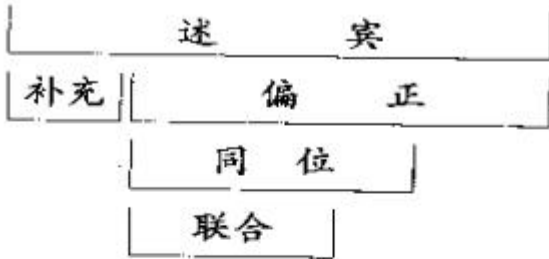
- (1) 这件事很突然。形容词
- (2) 无论谁都说好。连词
- (3) 他连忙说不行。副词

(4) 问题要彻底解决。形容词

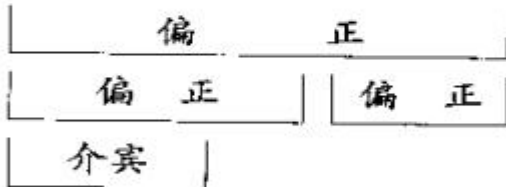
(5) 我们应该历史地分析。名词

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

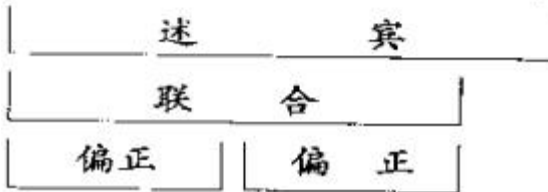
处理好工作、学习二者的关系



用中国乐器演奏的西洋乐曲



积极地培育和正确地使用人才



4. 请用划线加注法分析下列多重复合句。

① (一) 车摇慢了, ||| (二) 线轴快了, || (三) 线就会断头; | (四) 车摇快

并列 假设\条件

了, ||| (五) 线轴慢了, || (六) 毛卷、棉条就会拧成绳, ||| (七) 线就会打

并列 假设\条件 并列

成结。

②（一）经过的年月一多，||（二）话更无从说起，|（三）所以虽然有时想写

因果

因果

信，||（三）却又难以下笔。

六、简答题

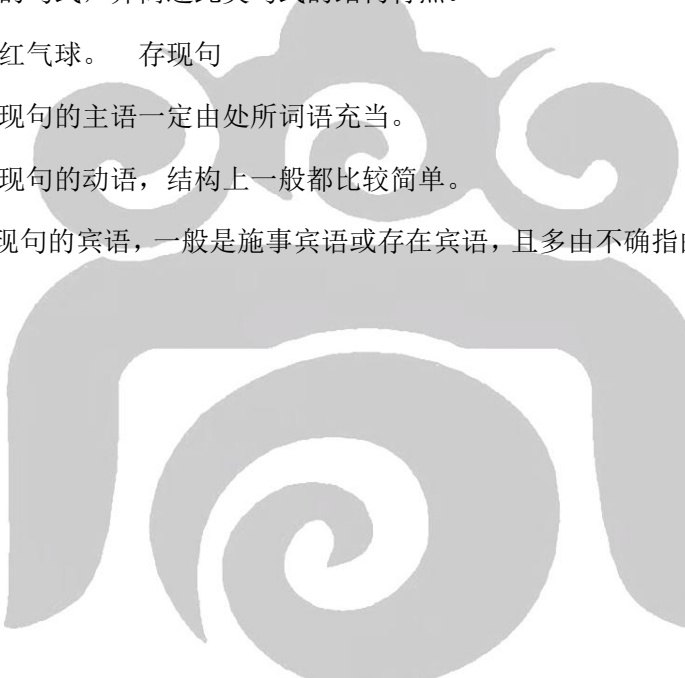
请判断下面句子的句式，并简述此类句式的结构特点。

窗户上挂着一个红气球。 存现句

①主语方面，存现句的主语一定由处所词语充当。

②动语方面，存现句的动语，结构上一般都比较简单。

③宾语方面，存现句的宾语，一般是施事宾语或存在宾语，且多由不确指的“数量名结构”充当。



尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

现代汉语参考答案（5）

一、填空题

1. 广州话
2. 章草 今草 狂草
3. 简化笔画 精简字数
4. 单纯词
5. 明喻 暗喻 借喻

二、单项选择题

1. B 2. B 3. A 4. A 5. D 6. B 7. C 8. A 9. C 10. A

三、请改正下列音节的拼写错误

píǎo zhàn fàng tūnyǎn míwǎng mántou

皮袄 绽放 吞咽 迷惘 馒头

四、名词解释

1. 辅音：气流经过口腔或咽头受阻碍而形成的音素。
2. 指事：就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

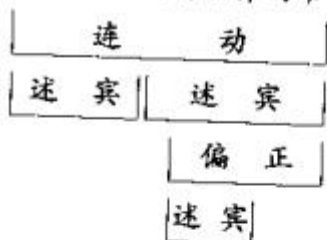
①联合 ②动宾 ③偏正 ④中补 ⑤附加

2. 请分析下列划线词的词性。

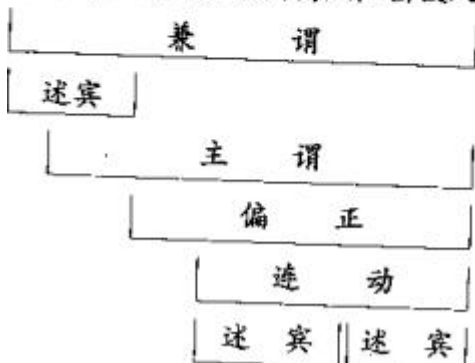
- (1) 我们又进行了深入的调查。动词
- (2) 掂量一下这东西的重量。代词
- (3) 我们要辩证地看问题。形容词
- (4) 所有人都不得离开。形容词
- (5) 你觉得这个事情正常吗。形容词

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

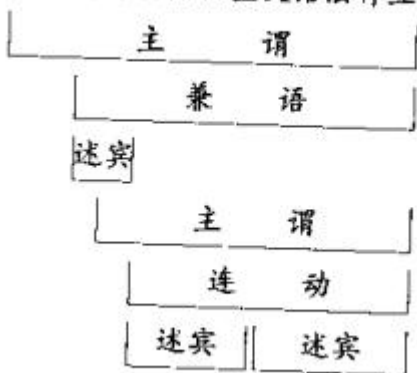
去图书馆借讲法律的书



命令部队迅速占领制高点阻击敌人



老师叫你去办公室交语法作业



4. 请用划线加注法分析下列多重复句。

- ① (一) 只要我们在今后进一步改善对青年的思想工作, (二) 把国家
 并列

的真实情况告诉他们，||（三）并且努力纠正我们工作中的错误，|（四）我们

递进

条件

就一定能够帮助广大青年自觉地克服自己的弱点，（五）||勇敢地迎接自己的战

递进

斗任务。

②（一）现在一些中低焦油含量的香烟虽然减少了对肺部的损害，||（二）但并不

转折

不等于此类香烟无毒，|（三）因为只要香烟燃烧，||（四）就会产生大量的一

因果

条件

氧化碳和其它的有毒物质，|||（五）就会对肌体继续造成损害。

并列

六、简答题

请判断下面句子的句式，并简述此类句式的特点。

公司捐给福利院一辆汽车。 双宾语

①动词要有“给出”“进取”“询问”“称说”等意义。

②近宾语一般指人，回答“谁”的问题，靠近动词，中间无语间歇，常由简短的代词、名词，远宾一般指事物，也可以指人，回答“什么”的问题，远离动词，前头可以有语音间歇或逗号，一般比较复杂，可以由词、短语、复句形式充当。③双宾句有的可变换为非双宾句同义句，多数用介词将指物宾语提前。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

现代汉语参考答案（6）

一、填空题

1. 音色
2. 塞音 是否送气
3. ao ou
4. 书写符号系统
5. 单义词 多义词
6. 拟人 拟物

二、单项选择题

1. A 2. B 3. A 4. D 5. B 6. C 7. D 8. A 9. C 10. B

三、请改正下列音节的拼写错误

bǔyù chántuì wūyè zhàndào fǎnjié

哺育 蝉蜕 呜咽 栈道 反诘

四、名词解释

1. 词汇：又叫语汇，是一种语言里所有的（或特定范围内）词和固定短语的总和。
2. 婉曲：有意不直接说明某事物，而是借用一些与某事物相应的同意语句婉转地表达出来，这种辞格叫做婉曲，也叫“婉转”。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

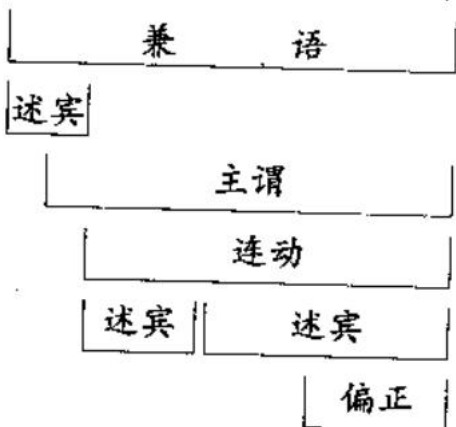
- ①咖啡（单纯词） ②星星（重叠） ③蚕食（主谓） ④花儿（附加） ⑤游击（偏正）

2. 请分析下列划线词的词性。

- （1）我们要不断改进服务态度。 副词
- （2）共产党员要加强自我修养。 动词
- （3）他作了一个报告。 名词

- (4) 我们要赶快行动。动词
- (5) 工程刚刚开始。副词
3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

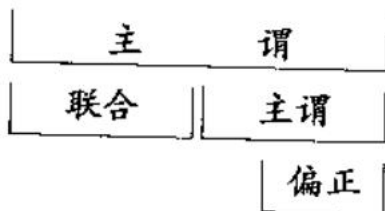
请他到北京参加科学讨论会



谁是最可爱的人



夏天和冬天温差都很大



4. 修改病句。

- ①我们主张采取由浅入深、循序渐进的方法。
 总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

②这些杂交高粱产量高,而且比外国进口的杂交高粱具有更高的抵抗病虫害的能力,因此,受到了当地农民的欢迎,推广面积越来越大。

③它每年发的电,除了供给杭州使用外,还向上海、南京等地输送。

④全国人民决心以实际行动热烈庆祝中华人民共和国成立七十周年国庆节。

⑤个别同学在实行学分制以后放松了对自己的严格要求,认为反正及格就行。

六、简答题

请判断下面句子的句式,并简述此类句式的特点。

日月星辰都被云雾遮住了。 被字句

①动词一般是有处置性的。动词后边多有补语或别的成分,如果只用一个双音动词,前边就要有能愿动词、时间词语等状语。

②主语所表示的受事必须是有定的。

③能愿动词和表否定、时间等的副词只能置于“被”字前边。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

现代汉语参考答案（7）

一、填空题

1. 音素
2. 双唇
3. 钟鼎文
4. 文言词 历史词
5. 是非问 正反问 特指问 选择问
6. 双关

二、单项选择题

1. B 2. A 3. D 4. B 5. D 6. D 7. C 8. B 9. D 10. A

三、请改正下列音节的拼写错误

hūn' àn liúxué cūnzi diànwū yǔyīn

昏暗 留学 村子 玷污 语音

四、名词解释

1. 语义场：语义的类聚，既有共同义素又有区别义素的一组词的相关语义聚合是一个语义场。
2. 反复：为了突出某个意思，强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫做反复。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①联合 ②偏正 ③动宾 ④中补 ⑤主谓

2. 请分析下列划线词的词性。

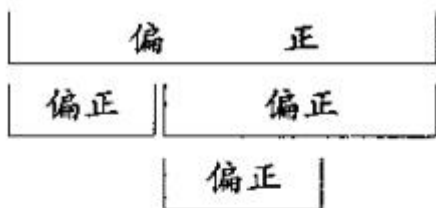
（1）所谓“大师”其实是骗子。 形容词

（2）面对这样的场景他不由感慨起来。 动词

- (3) 这部影片不适合儿童观看。 动词
- (4) 房间里有一盆花。 名词
- (5) 我不知道该说什么。 代词

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

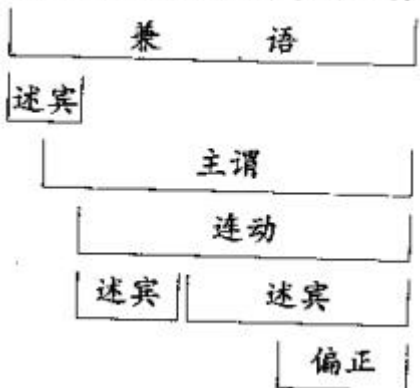
严格控制基本建设的规模



选他当人民代表



请他到北京参加科学讨论会



现代汉语参考答案（8）

一、填空题

1. 北方 粤
2. 发音体 发音方法 共鸣腔形状
3. 点
4. 词根复合法
5. 区别词
6. 音仿 义仿

二、单项选择题

1. C 2. A 3. D 4. A 5. D DDCCB

三、请改正下列音节的拼写错误

qiáoshǒu xīngxiù liánmèi hánchen shǔnxī

翘首 星宿 联袂 寒碛 吮吸

四、名词解释

1. 调类:声调的种类,就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。
2. 词:语言中最小的能够独立运用的有音有义的语言单位。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①单纯词 ②偏正 ③附加 ④联合 ⑤主谓

2. 请分析下列划线词的词性。

(1) 敌人企图拿下这个山头。(动词)

(2) 然后再看你喜欢什么。(副词)

(3) 他这个人很勇敢。(形容词)

(4) 这个小孩真可爱。(形容词)

而且了然。

②（一）塑料不腐烂分解是一大长处，|（二）因为当塑料垃圾被深埋时，它永

因果

元不会变成任何有毒的化学物质污染人类生存的环境，||（三）即使是被焚烧，

递进

|||（四）大部分塑料也不会释放出有毒的气体。

条件

六、简答题

主语按施受关系可以分为哪几种类型？

答：主语按施受关系可以分为三类：（1）施事主语，例如“我写了一篇文章”，“小猫上房了”。（2）受事主语，例如“玻璃杯打碎了”，“那封信写好了”。（3）中性主语，例如“明天晴天”，“小明是我的同学”。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

现代汉语参考答案（9）

三、填空题

1. 客家 梅县

2. n m r l

3. 笔画

4. 称呼语 象声语

5. 名词谓语句

二、单项选择题

1. C 2. A 3. B 4. D 5. A 6. B 7. C 8. D 9. B 10. B

三、请改正下列音节的拼写错误。

Yàoshi jǔxiàn línàn shìyí dàng' àn

钥匙 莒县 罹患 适宜 档案

四、名词解释

1. 义素：构成词义的最小意义单位，也就是词义的区别特征。

2. 句子：具有一个语调，能够表达一个相对完整意思的语言单位。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①联合 ②偏正 ③中补 ④动宾 ⑤主谓

2. 请分析下列划线词的词性。（每空 2 分，共 10 分）

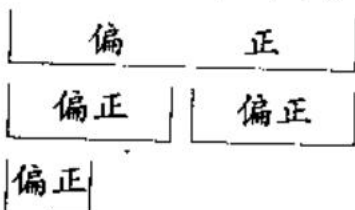
(1) 你不能等同于一个普通群众。动词(2) 他们俩恋爱多年了。动词(3) 他这个人根本不行。副词(4) 要扫除一切障碍。名词(5) 他这次侥幸通过了。形容词

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

1. 矿山建设者的豪迈誓言



不能磨灭的深刻印象



把这个问题讲得又深又透



4. 修改病句。

- ①游泳技术的提高，为广泛深入地开展群众性游泳活动提供了条件。
- ②我们要注意团结跟自己合不来、自己看不惯的同志。
- ③大热天劳动，出汗多，身体里的水分合盐分消耗得也多，不随时补充上去，容易中暑。
- ④从中西医结合到完成新医学的过程，必须是中医、西医、中西医结合三种力量同时发展，不断使中西医结合向深度、广度发展的过程。
- ⑤当上级宣布我们摄制组成立并交给我们任务的时候，我们大家有既光荣又愉快的感觉，这种感觉是颇难形容的。

六、简答题

①层递着眼于内容上具有等次性（级差性），构成层递的几个语句在内容上必须是递升或递降的；排比主要着眼于内容上的平列性，构成排比的内容是一个问题的几方面，或相关的几个问题。

②层递在结构上不强调相同或相似，往往不用相同的词语；排比在结构上必须相同或相似，往往要用相同的词语。

现代汉语参考答案（10）

一、填空题

1. i

2. 象形、指事、会意、形声

3. 概括性 模糊性 民族性

4. 动词

5. 婉曲

二、单项选择题

1. B 2. B 3. C 4. A 5. D 6. C 7. C 8. D 9. A 10. A

三、请改正下列音节的拼写错误

hǒngpiàn lǒngzhào qiézi yáoyè páihuái

哄骗 笼罩 茄子 摇曳 徘徊

四、名词解释

1. 声调：音节中具有区别意义作用的音高变化。

2. 形声字：以一个表音部件（声符）和一个表意部件（意符）组成新字，用这种方法造成的字叫形声字。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①联合 ②偏正 ③动宾 ④中补 ⑤主谓

2. 请分析下列划线词的词性。

- (1) 饭里居然吃出一只苍蝇。副词
- (2) 战士们不惜牺牲自己的生命。动词
- (3) 老张正乐得清闲。动词
- (4) 工程有许多问题。形容词
- (5) 我们要密切联系群众。形容词

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

选你当组长最合适

主	谓
---	---

兼词	偏正
----	----

述宾

主谓

述宾

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

要求我们班明天去主楼开会

兼 语

述 宾

主 谓

偏正 | 偏 正

连 动

述宾 | 述宾

a. 访问台湾归来的科学家

述 宾

偏 正

偏 正

b. 访问台湾归来的科学家

偏 正

连 动

述宾 | 补充

4. 请用划线加注法分析下列多重复句。

① (一) 如果只站在水边, || (二) 先是一阵子呆看, ||| (三) 再发一阵子空

顺承

顺承

想, | (四) 即使能够想出一大堆“道理”来, || (五) 自己也还是不会游泳,

假设

条件

|||（六）对于别的游泳的人也没有好处。

递进

②（一）想收获庄稼，|||（二）就是先拿种子，||（三）想骑马，|||（四）就

假设

并列

假设

得先支出草料，|（五）搞改革这样的大事业，||（六）就得投血本。

因果

假设

六、简答题

请你简单说明什么是偏正复句？偏正复句有什么特点？偏正复句有哪些类型？

①偏正复句包含两个以上的分句，总是可以分成两部分，一主一从，一般从句在前，主句在后，这样的复句叫偏正复句。

②从形式上，偏正复句一般要使用关联词语。在语义上，两个组成部分有主有从，主句是全句意义的所在，从句表示情况、条件、目的等。

③偏正复句可以分成转折、条件、假设、因果、目的等几种。

现代汉语参考答案（11）

一、填空题

1. 语素
2. 虚词 语序
3. 减少笔画、精简字数
4. 横
5. 惯用语

6. 主谓谓语句

7. 词义的扩大

二、单项选择题

1. D 2. B 3. B 4. D 5. C 6. B 7. D 8. D 9. B 10. A

三、请改正下列音节的拼写错误

jìzǎi pí'ǎo ěrduo jìlǜ hǒngpiàn

记载 皮袄 耳朵 纪律 哄骗

四、名词解释

1. 音位:从区别意义角度划分出来的最小语音单位。
2. 虚词:一般情况下,没有实在意义,不作句子成分,只表示语法意义。包括:助词、语气词、连词、介词。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①附加式 ②联合 ③述宾 ④述补 ⑤主谓

2. 请分析下列划线词的词性。

①我们又继续战斗了。动词

②前面跑来一群羊。量词

③我们要认真地对待已经出现的问题。形容词

④没有谁不说他好。代词

⑤你说可以吗?语气词

3. 划分句子成分。

SHANG XUE EDUCATION

请你陪小李上街买东西

兼 语

述宾

主谓

连 动

述宾 连动

述宾 述宾

刚刚打扫完教室的王芳

偏 正

偏 正

述 宾

述补

气氛紧张的会议室里

方 位

偏 正

主 谓

4. 请用划线加注法分析下列多重复句。

① (一) 北京是美丽的, 我知道, | (二) 因为我不但是北京人, | | (三) 而

因果

递进

且到过欧美, | | | (四) 看见过许多西方的名城。

SHANG XUE EDUCATION 顺承

② (一) 我赞美白杨树, | (二) 就认为塔不但象征了北方的农民, | | (三)

因果

递进

尤其象征了今天我们民族解放斗争中虽不可缺少的的质朴，坚强，以及力求上进的精神。

六、简述题

汉语划分词类的依据是什么？

答题要点：对汉语的词进行分类，须以词的语法功能为依据。词的语法功能，是指词的组合能力，表现为：（1）能充当什么句法结构成分，不能充当什么句法结构成分。例如名词经常作主宾语，介宾短语不能作主语。（2）能跟什么词组合，不能跟什么词组合，组合以后发生什么样的关系。例如名词前面可以加数量词，组合后发生偏正关系。名词的前面不能加“不”。

现代汉语参考答案（12）

一、填空题

1. 语音 词汇 语法
2. 物理属性 生理属性 社会属性
3. 指事
4. 实词 虚词

5. 对偶

二、单项选择题

1. B 2. A 3. D 4. B 5. A 6. B 7. B 8. A 9. D 10. A

三、请改正下列音节的拼写错误

Xī'ān zhàn fàng tūn tǔ mí wǎng mù tóu

西安 绽放 吞吐 迷惘 木头

四、名词解释

1. 异体字：读音相同，意义相同，写法不同的汉字。
2. 复句：由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作语法成分的分句加上贯穿全句的句调构成。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①附加 ②偏正 ③动宾 ④述补 ⑤主谓

2. 请分析下列划线词的词性。

①吃了饭就走。（助词）

②不管怎么逗她，她都不着急。（连词）

③他在教室里。（动词）

④多少钱？（代词）

⑤他开着一辆玛莎拉蒂。（数词）

3. 划分句子成分。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

气氛紧张的会议室里

方 位

偏 正

主 谓

对国内外旅游者有着极大的吸引力

偏 正

介宾 述宾

偏 正

偏 正

偏正

选你当组长最合适

主 谓

兼词 偏正

述宾

主谓

述宾

4. 修改病句。

①前不久,在美国召开的有 27 个国家 400 多位科学家参加的第三届国际固氮学术会议上,这两个“模型”受到了高度重视,与会者给予很高的评价。

②朱老师在去教学大楼的路上,突然发现有一位老人面带笑容地迎面走来。

③读完这篇文章,读者就会被主题所感染,感到余味无穷,不忍释手。

④我国有百分之六十左右的青年认为“诚实守信”、“助人为乐”是传统美德,是做人的基

本准则。

⑤历任美国总统下台后都要造一个纪念图书馆。罗斯福是第一个为自己设立图书馆的总统。1940年，他自己筹款在纽约的海德公园建图书馆。

六、简述题

简述元音与辅音的区别。

答题要点：1. 发音时气流是否收到阻碍；2. 发音时，局部发音器官的紧张状态；3. 发音时，产生气流的强弱；4. 发音时是否震动声带。

现代汉语参考答案（13）

一、填空题

1. 西班牙语 阿拉伯语
2. 元音 辅音 受到阻碍
3. 检字法
4. 理性义（概念意义） 附加义（色彩意义）
5. 心理
6. 串对

二、单项选择题

1. C 2. D 3. A 4. A 5. A 6. D 7. A 8. D 9. B 10. A

三、请改正下列音节的拼写错误。

yǒuyì	Huàshān	jūnrén	liàngér	zhèngquè
友谊	华山	军人	亮儿	正确

四、名词解释

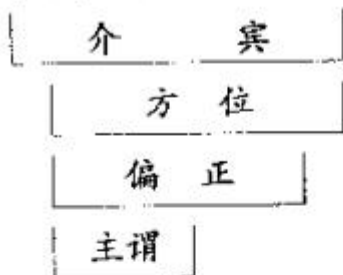
1. 普通话：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的汉民族共同语。
2. 语境：语言单位出现时的环境，一般分为上下文语境和情景语境（社会现实语境）。

五、分析题

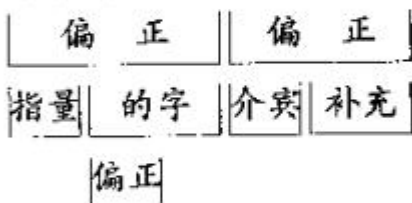
1. 请分析下列合成词的结构类型。
①动宾 ②主谓 ③偏正 ④联合 ⑤中补
2. 请分析划线词的词性
①四周都是数。（名词）
②难道不是你做的吗？（副词）
③一个卖菜的告诉我的。（助词）
④我和我妈妈一起去逛街。（连词）
⑤人家都不知道这件事，就你知道？（代词）
3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

在我们读书的教室里



那个特别红的让他拿走了



沿走廊走过去往右拐就到了



4. 请用划线加注法分析下列多重复句。

①（一）我们很多人没有很好的学习语言，|（二）所以我们在写文章做演说时

因果

就没有几句生动活泼切实有力的话，||（三）只有死板板几条筋，|||（四）像

并列

解说

瘪三一样，|||（五）瘦得难看，|||（六）不像一个健康的人。

解说

解说

②（一）只要他们不觉得厌烦，||（二）我甚至愿意跟他们谈谈我在探索人生方

假设

面曾经走过的弯路，|（三）以便他们少付出一些不必要的代价。

目的

六、简述题

请你谈谈对偶和对比的区别是什么。

答案要点：1. 着眼点不同。对比以意义为特征，着眼在内容方面，要求两种事物或一种事物的两个方面在意义上相反相对；对偶以结构为特征，着眼点在形式方面，要求结构相同或相似，字数相等。也就是说，对比的特点是对立，对偶的特点是对称。2. 作用不同。对偶是利用均衡对称的语言形式、和谐优美的语言节奏，以加强艺术感染力；对比是以内容上的对立，来加强语言的鲜明性。对偶中的“反对”从内容上看是对比，从形式上看是对偶，这是辞格兼用的现象。

现代汉语参考答案（14）

一、填空题

1. 古代汉语 现代汉语
2. 音高
3. 辅音 21
4. 秦隶 汉隶
5. 形声字
6. 动词
7. 排比

二、单项选择题

1. A 2.D 3.D 4.A 5.D 6. D 7. C 8. B 9. B 10. B

三、请改正下列音节的拼写错误

jǔlì zhuōliè qiánkūn shítou lǐbái

举例 拙劣 乾坤 石头 李白

四、名词解释

1. 音色：又叫“音质”，指的是声音的特色。音色的差别主要决定于物体振动所形成的音波波纹的曲折形式不同。
2. 同义义场：意义相同或相近的词的相关语义组成的语义场叫作同义义场，同义义场中的各个词叫作同义词。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①附加 ②联合 ③偏正 ④主谓 ⑤动宾

2. 请分析下列划线词的词性。

①昨天是元旦。(动词)

②刮在身上的风冷飕飕的。(形容词)

③家家有本难念的经。(量词)

④他三十六岁才结婚。(副词)

⑤他给我买了一盒子口红。(介词)

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

刚刚打扫完教室的王芳

偏 正

偏 正

述 宾

述 补

气氛紧张的会议室里

方 位

偏 正

主 谓

对国内外旅游者有着极大的吸引力

偏 正

介 宾

述 宾

偏 正

偏 正

偏 正

4. 请用划线加注法分析下列多重复句。

① (一) 宋师傅毕竟是个快乐的人, | (二) 虽然也苦脑了几天, || (三) 装了
 几天病, || (四) 但过了那股劲, ||| (五) 憎恨的情绪慢慢地也淡了, |||| (六)
 对小娥也管得不那样紧了。

因果

并列

转折

顺承

并列

对小娥也管得不那样紧了。

② (一) 拉车的人们, 只要今天还不至于挨饿, || (二) 就懒得去张罗买卖: |

条件

解说

（三）有的把车放在有些阴凉的地方，坐在车上打盹；||（四）有的钻进小茶馆

并列

去喝茶；||（五）有的根本没有拉出车来，|||（六）只到街上看有没有出车

并列

并列

的可能。

六、简述题

请你简单说明现代汉语语法有什么特点？

- ①语序和虚词是表达语法意义的主要手段。
- ②词、短语和句子的结构原则基本一致。
- ③词类和句法成分不是简单的对应关系。
- ④量词十分丰富，有语气词。

现代汉语参考答案（15）

一、填空题

1. 任意性 线条性
2. 零 零声母
3. 词
4. 偏正关系
5. 褒义 贬义
6. 准量词
7. 时间段

二、单项选择题

1. A 2. B 3. A 4. C 5. A 6. D 7. A 8. C 9. D 10. B

三、请改正下列音节的拼写错误

qiú bò guī yōu wēi

雪球 博学 规律 优秀 威望

四、名词解释

1. 现代汉语：指的是现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。
2. 造字法：指汉字的构造方式。一般地说，汉字有象形、指事、会意、形声四种造字法。

五、分析题

1. 请分析下列合成词的结构类型。

①地震（主谓） ②道路（联合） ③腾飞（偏正） ④说服（述补） ⑤注意（动宾）

2. 请分析下列划线词的词性。

- ①今天是很热。（副词）
- ②会议室前面全是鲜花。（动词）
- ③一个穿白大褂的男人走过来了。（助词）
- ④天气的变化突然的很。（形容词）
- ⑤办公室门开着，灯亮着，但是没有人。（助词）

3. 划分句子成分。

- ①我（主）去年（状）学了（谓）商务（定）英语（宾）。
- ②西安的（定）大雁塔（主）非常（状）美（谓）。
- ③奶奶的（定）自行车（主）撞了（谓）一下（补）

4. 修改病句。

①你造成的结果，只能你自己承担。

你造成的后果，只能你自己承担。（词语的感情色彩不当。）

②90年代，对于我国现代化事业来说，是具有决定性的年代。

90年代，对于我国现代化事业来说，是具有决定性意义的年代。（述宾不搭配）

③鸽子长途飞行，是经过主人长期训练而获得的。

鸽子长途飞行的能力，是经过主人长期训练而获得的。（主谓不搭配）

④焦裕禄是中国共产党员的杰出代表树立了榜样。

焦裕禄是中国共产党员的杰出代表，为我们树立了榜样。（结构杂糅）

⑤董事长利用爱国主义影片为例，对员工进行企业凝聚力培训。

董事长以爱国主义影片为例，对员工进行企业凝聚力培训。（介词使用不当，“利用”不是介词，换介词“以”）

六、简述题

简述基本词汇与一般词汇的区别与联系。

答：（一）基本词汇是基本词的总汇，是词汇中最主要的部分，同语法共同构成语言的基础。

基本词汇具有以下三个特点：稳固性、普遍性、能产性。

（二）一般词汇是一般词的汇合，包括古语词、外来词、方言词、行业词、隐语等。与基本词汇相比较，它的特点是对社会发展变化反应最为敏感。随着新事物出现而诞生的新词都属于一般词汇。

（三）一般词汇与基本词汇有区别，也有联系，即：基本词汇是丰富和发展一般词汇的源泉，一般词汇又能充实基本词汇，二者在一定的条件下可以转化。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

中国古代文学、中国现代文学参考答案（1）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 305
2. 司马迁 司马相如
3. 《典论·论文》
4. 高适 岑参
5. 在地愿为连理枝 此恨绵绵无绝期
6. 白体 晚唐体 西昆体
7. 李清照 辛弃疾
8. 小令 套数

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1. B 2. C 3. B 4. C 5. A 6. C 7. B 8. B 9. A 10. A

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 楚辞

“楚辞”之名，始见于西汉武帝之时，这时“楚辞”已经成为一种专门的学问，与“六经”并列。“楚辞”是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋，其在形式上与北方诗歌有较明显的区别。

2. 唐传奇

唐传奇是指唐代流行的文言小说，作者大多以记、传名篇，以史家笔法，传奇闻异事。“传奇”之名，似起于晚唐裴铏小说集《传奇》。

3. 永嘉四灵

“永嘉四灵”是指永嘉地区的四位诗人：徐照、徐玑、赵师秀和翁卷。这四人都出于叶适之门，各人的字中都带有一个“灵”字，所以叶适把他们合称为“四灵”，曾编选《四

灵诗选》。“四灵”作诗以贾岛、姚合为宗以五律为主要诗体。内容是描写清邃幽静的景色和枯寂淡泊的隐逸生活，艺术上精雕细琢，玲珑雅洁。

四、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分。）

1. 简述《史记》对后世的影响。

《史记》是传记文学的典范，也是古代散文的楷模，它的写作技巧、文章风格、语言特点，无不令后代散文家翕然宗之。《史记》语言多是单行奇字，不刻意追求对仗工稳，亦不避讳重复用字，形式自由，不拘一格。正因为如此，历史上的古文家在批评骈俪文的形式主义倾向和纠正艰涩古奥文风时，都要标举《史记》，把它视为古文的典范。

《史记》的许多传记情节曲折，人物形象栩栩如生，为后代小说创作积累了宝贵的经验。小说塑造人物形象的许多基本手法，在《史记》中都已经开始运用。

《史记》的许多故事在古代广为流传，成为后代小说戏剧的取材对象。元代出现的列国故事平话，明代出现的《列国志传》，以及流传至今的《东周列国志》，所叙人物和故事有相当一部分取自《史记》。

2. 简述欧阳修文学革新的主张。

首先，欧阳修认为儒家之道是与现实生活密切相关的：“六经之所载，皆人事之切于世者。”其次，欧阳修文道并重，他认为“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光。”此外，他还认为文具有独立的性质：“古人之学者非一家，其为道虽同，言语文章，未尝相似。”这种文道并重的思想有两重意义：一是把文学看得与道同样重要，二是把文学的艺术形式看得与思想内容同样重要，这无疑大大地提高了文学的地位。

他所取法的是韩文从字顺的一面，对韩、柳古文已露端倪的奇险深奥倾向则弃而不取。对骈体文的艺术成就并不一概否定。

在理论上既纠正了柳开、石介的偏颇，又矫正了韩、柳古文的某些缺点，从而为北宋的诗文革新建立了正确的指导思想，也为宋代古文的发展开辟了广阔的前景。

3. 简述黄庭坚诗歌的艺术特点。

黄庭坚整个诗歌创作都贯彻了求新求变的精神，从而创造了生新廉悍的艺术风貌。

黄诗不论长短，往往都包含多层次的意思，章法回旋曲折，绝不平铺直叙。

黄诗运用修辞手段，善于出奇制胜。黄诗中最成功的则是那些用常见的字词组成新奇意象的作品，如《寄黄几复》。

黄诗还有声律奇峭的特点，一是句中音节打破常规，如“心犹未死杯中物，春不能朱镜里颜”（《次韵柳通叟寄王文通》）等，矫健奇峭。二是律诗中多用拗句，以避免平仄和谐以至圆熟的声调。

五、论述题（本大题共2小题，每小题20分，共40分。）

1. 结合作品，分析《诗经》的艺术特色。

赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。赋可以叙事描写，也可以议论抒情，比兴都是为表达本事和抒发情感服务的，在赋、比、兴三者中，赋是基础。《诗经》中赋、比、兴手法运用得最为圆熟的作品，已达到了情景交融、物我相谐的艺术境界，对后世诗歌意境的创造，有直接的启发，如《秦风·蒹葭》。

《诗经》的句式，以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感，是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。四字句节奏鲜明而略显短促，重章叠句和双声叠韵读来又显得回环往复，节奏舒卷徐缓。《诗经》重章叠句的复沓结构，不仅便于围绕同一旋律反复咏唱，而且在意义表达和修辞上，具有很好的效果。

《诗经》的语言不仅具有音乐美，而且在表意和修辞上也具有很好的效果。《诗经》中数量丰富的名词，显示出诗人对客观事物有充分的认识。《诗经》对动作描绘的具体准确，表明诗人具体细致的观察力和驾驭语言的能力。如《采芣苢》，将采芣苢的动作分解开来，以六个动词分别加以表示。后世常用的修辞手段，在《诗经》中几乎都能找。《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”。

2. 结合作品，分析杜甫诗歌的诗史性质。

杜甫的诗被称为“诗史”，在于具有史的认识价值。常被人提到的重要的历史事件，在他的诗中都有反映。至德元年唐军陈陶斜大败，继又败于青坂，杜甫有《悲陈陶》、《悲总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

青坂》；收复两京，杜甫有《收京三首》、《喜闻官军已临贼境二十韵》；九节度兵围邺城，看来胜利在即，杜甫写了《洗兵马》，其中提到胜利的消息接踵而至，提到回纥军助战、在长安受到优待的事，提到平叛诸将的功业。反映了此一事件在当时造成的普遍心理。《忆昔》则描述了开元盛世的繁荣景象。

杜诗则提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。史称玄宗后期沉湎声色，记载了不少事实，而在杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》中，我们才真切地感受到这沉湎声色的情景。

有些诗，虽不是直接写时事，只写一己的感慨，但由于他颠沛战乱之中，与这场灾难息息相关。心之所向，情之所系，未离时局，因之从他的感怆里，我们可以感受到其时社会的某些心理状态。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 1915
2. 鲁迅 《狂人日记》
3. 周作人
4. 《女神》
5. 湖畔诗社
6. 卞之琳 《断章》
7. 方鸿渐
8. 《大堰河——我的保姆》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1. A 2. A 3. C 4. D 5. B 6. C 7. D 8. C 9. C 10. C

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 乡土小说

乡土小说是出现于二十年代初的一个小说流派。以王鲁彦、台静农、许钦文等寓居京沪的青年作者为代表，他们带着对故乡和童年生活的回忆，用隐含着“乡愁”的笔触，描写故乡农村，作品显示了鲜明的地方色彩。

2. 七月诗派

四十年代国统区出现的一个现实主义诗歌流派。因胡风主编的《七月》杂志而得名，除《七月》外还有《希望》《泥土》等。代表诗人有绿原、鲁藜、阿垅等。七月诗派的主要特色是，以战斗的抗战现实为内容，以自由体为主要形式。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 郁达夫小说的艺术特点。

- 第一，以“我”为主人公的“自叙传”性质；
- 第二，浓郁的抒情笔调，感伤色彩浓重的浪漫主义倾向；
- 第三，散文化的结构；
- 第四，流丽清新的文笔。

2. 夏衍剧作独特的艺术风格。

第一，在取材上，善于写普通知识分子与小市民平凡的人生，从“几乎无事”的日常生活中去发掘内在的悲剧性与喜剧性，能从简单平凡的小人物身上反映出激荡的时代特征，形成取材的平凡性、构思的朴素性与内在的深刻性的统一。

第二，在人物塑造上，注意选取富有特征的场面、细节，给予细致入微的剖析和再现，以传达人物的内心活动，刻画人物性格。如《上海屋檐下》中，黄家复杂难言的夫妻、父子之情，作者只是通过人物简单的对话、黄家楣无言地抚摸妻子肩膀的动作、桂芬的央求口吻、黄父的强颜欢笑与他临走时悄悄留给孙儿最后的三块钱财来表现。

第三，语言朴素自然，含蓄深沉，使人感到平易亲切，耐人咀嚼寻味。

第四，简约、谨严、含蓄的艺术风格。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品，分析阿 Q 形象。

总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

阿 Q 是辛亥革命时期落后农民的典型。他的主要性格特征是精神胜利法。具体表现为盲目的自尊自大、自轻自贱、自譬自解、麻木健忘、欺软怕硬，自欺欺人。此外，阿 Q 头脑里还存在着相当浓厚的封建的传统观念和正统思想。

作为一个劳动农民，他还是表现出自发的革命要求。但阿 Q 的“革命”实质上是贪婪的占有和盲目的报复，充斥着原始的复仇欲和非理性的破坏欲。

小说通过阿 Q 这一形象的塑造，鞭挞了精神胜利法等落后、麻木的精神状态；同时通过阿 Q 的悲剧，在客观上揭示了辛亥革命的历史教训，提出了在中国民主革命中启发农民觉悟的重要性这一重大问题。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（2）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 诗经 楚辞
2. 屈原 宋玉
3. 陶渊明
4. 搜神记 世说新语
5. 谢灵运
6. 陈子昂
7. 沉郁顿挫
8. 元稹 莺莺传
9. 李清照
10. 窦娥冤 关汉卿

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1. A 2. B 3. C 4. A 5. B 6. C 7. C 8. A 9. D 10. A

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 赋比兴

赋比兴是《诗经》的表现手法。赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。兴则是触物兴词，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。

2. 乐府诗

两汉乐府诗是指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。

3. 白体

“白体”诗人，是宋初效法白居易作诗的一批诗人，代表作家有李昉、徐铉等人。他们的诗歌主要是模仿白居易与元稹、刘禹锡等人互相唱和的近体诗，内容多写流连光景的闲适生活，风格浅切清雅。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 简述《史记》的体例特征。

司马迁在《报任安书》中说，他修史的宗旨是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。为了达到这个目的，他在综合前代史书各种体制的基础上，创立了纪传体的通史。

全书由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传组成。虽然这五种体例各有区别，但它们却是相互配合，构成一个有机的整体。其中十二本纪是纲领，统摄上自黄帝、下至西汉武帝时代 3000 年的兴衰沿革。十表、八书作为十二本纪的补充，形成纵横交错的叙事网络。十表排列帝王侯国间大事，八书是有关经济、文化、天文、历法等方面的专门论述，世家主要是贵族之家的历史，列传是不同阶层、不同类型的人物传记。

2. 简述《世说新语》的艺术成就。

《世说新语》在艺术上有较高的成就，鲁迅先生曾把它的艺术特色概括为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”（《中国小说史略》）。它对人物的描写有的重在形貌，有的

重在才学，有的重在心理，但都集中到一点，就是重在表现人物的特点，通过独特的言谈举止写出了独特人物的独特性格，使之气韵生动、活灵活现、跃然纸上。《世说新语》的语言简约含蓄，隽永传神，透出种种机智和幽默。有许多广泛应用的成语便是出自此书，例如：难兄难弟、拾人牙慧、咄咄怪事、一往情深，等等。

3. 简述王安石散文的艺术特色。

王安石是以政治家自许的，他的文学观点以重道崇经为指导思想。散文大多是直接为其政治服务的，这此作品论点鲜明，逻辑严密，有很强的说服力。例如《上仁宗皇帝言事书》、《本朝百年无事札子》等。王安石的短文更能体现其散文的个性风格，那就是直陈己见，不枝不蔓，简洁峻切，短小精悍。极度的简洁和周密的说理相结合，便形成了被清人刘熙载称为“瘦硬通神”（《艺概》）的独特风貌。缺点是过于注重逻辑说服力，而对艺术感染力重视不够。

五、论述题（本大题共2小题，每小题20分，共40分。）

1. 结合作品，阐释战国策的文学成就。

《战国策》的文学成就首先表现在人物形象的塑造上。全书对战国时期社会各阶层形形色色的人物都有鲜明生动的描写，尤其是一系列“士”的形象，更是写得栩栩如生，光彩照人。

《战国策》还以波澜起伏的情节，个性化的言行，传神的形态和细节来描写人物。

《战国策》在写人上，一方面继承了《国语》相对集中编排同一人物故事的方法，另一方面又有所发展，出现了一个人物的事迹有机集中在一篇文章，为以人物为中心的纪传体的成立开创了先例。

文章艺术风格，前人概括为“辩丽横肆”，铺张扬厉，气势纵横，可说是《战国策》说辞的主要特色。《战国策》还用大量的寓言故事、佚闻掌故来增强辩辞的说服力。寓言的巧妙运用，成为《战国策》文章的一大特点。《战国策》的铺张扬厉，气势充沛，还与行文的夸张铺陈，大量运用对偶排比有关。

2. 结合作品分析《古诗十九首》的艺术特点。

总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

《古诗十九首》是古代抒情诗的典范，它长于抒情，却不径直言之，而是委曲宛转，反复低徊。许多诗篇都能巧妙地起兴发端，很少一开始就抒情明理。用以起兴发端的有典型事件，也有具体物象。

《古诗十九首》许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法，构成浑然圆融的艺术境界。

《古诗十九首》的语言达到炉火纯青的程度，钟嵘《诗品》卷上称它“惊心动魄，可谓几乎一字千金”。《古诗十九首》不作艰深之语，无冷僻之词，而是用最明明白晓畅的语言道出真情至理。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 文学革命论
2. 胡适 尝试集
3. 朝花夕拾
4. 王昭君 卓文君
5. 生死场
6. 八十一梦
7. 1938 武汉

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1. A 2. D 3. C 4. D 5. D 6. D 7. B 8. D 9. A 10. C

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 文学研究会

文学研究会 1921 年 1 月成立于北京，是文学革命后出现的第一个新文学团体，发起人有沈雁冰、周作人、叶绍钧等 12 人。主要刊物有《小说月报》、《文学旬刊》等。文学研究会的宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”，积极提倡“为人生”的文学主张和现实主义文学思想，多数成员的创作都明显地表现出“为人生”的态度

和现实主义倾向。

2. 东北作家群

“九·一八”事变以后，一些年轻作者流亡到了关内，创作了反映东北人民苦难与挣扎、觉醒与奋斗的作品，这些作品以其激昂、悲愤的感情色彩和浓烈的乡土气息引起文坛的瞩目。因这些作家都为东北籍，故被称为“东北作家群”。主要作家有萧军、萧红、端木蕻良等。

四、简答题（本大题共2小题，每小题10分，共20分。）

1. 简述《女神》的艺术成就。

第一，创造了具有鲜明时代精神的自我抒情主人公形象；

第二，想落天外的奇特、大胆的艺术想象力；

第三，具有壮阔性、奇异性与飞动性的雄奇的形象；

第四，创造了自由体的形式，每首诗的节数、诗节的行数、每首诗行的字数都不固定，押韵没有统一的规律。

2. 简述丁玲《莎菲女士的日记》中莎菲的形象。

莎菲是“五四”退潮后小资产阶级叛逆、苦闷的知识女性的典型。

第一，她多愁善感，悲观厌世，孤高、矜持，愤世嫉俗；

第二，她追求理想的爱情和婚姻，渴求灵与肉的统一，这突出表现在她与两位男性的关系上；

第三，她的性格和爱情观念都是现代的。

五、论述题（本大题共1小题，共20分。）

1. 五四文学革命的历史意义。

五四文学革命是中国历史上前所未有的一次伟大而彻底的文学革新运动。

第一，在文学观念上，对“文以载道”、游戏消遣等种种传统的文学思想加以否定，追求表现人生、反映时代的现实主义文学思想；

第二，在文学内容上，体现着现代民主主义、人道主义思想，充溢着觉醒的时代精神，

出现了新的主题、新的题材、新的人物；

第三，在语言和形式上，以白话代替了文言，使白话文学立于正宗地位；广泛吸收运用外国多样化的文学样式、手法，使文学形式更加适合表现现代生活。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（3）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 小雅 周颂 商颂
2. 春秋
3. 卮言 重言
4. 楚辞
5. 司马迁 史记
6. 方回
7. 南宋 陆游
8. 辛弃疾
9. 林逋
10. 西厢记诸宫调

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1. B 2. D 3. C 4. A 5. B 6. C 7. B 8. A 9. A 10. C

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 毛诗

秦火以后,《诗经》以其口耳相传、易于记诵的特点,得以保存,在汉代流传甚广,出现了今文的鲁、齐、韩三家诗。三家诗在西汉被立为博士,成为官学。鲁人毛亨和赵人毛萁的古文“毛诗”晚出,在西汉虽未被立为学官,但在民间广泛传授,并最终压倒了三家诗,盛行于世。后来三家诗先后亡佚,今本《诗经》,就是“毛诗”。

2. 《古诗十九首》

《古诗十九首》出自汉代文人之手,但没有留下作者的姓名。《古诗十九首》作为一个整体收录在《文选》卷二十九,它代表了汉代文人五言诗的最高成就。《古诗十九首》不是一时一地所作,它的作者也不是一人,而是多人,最迟不晚于桓帝时期。抒发游子的羁旅情怀和思妇闺愁是基本内容。

3. 建安七子

曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢为“七子”。七子中孔融年辈较长,且在建安十三年被杀,因此实际上只有六人参加了邺下时期的文学活动。其中王粲、刘桢的成就最突出,钟嵘《诗品》列之于上品。

四、简答题(本大题共3小题,每小题10分,共30分。)

1. 简述《孟子》散文的艺术成就。

长于论辩,是《孟子》散文的特征。《孟子》中的论辩文,也巧妙灵活地运用了逻辑推理的方法。孟子得心应手地运用类比推理,往往是欲擒故纵,反复诘难,迂回曲折地把对方引入自己预设的结论中。

“孟子长于譬喻”(赵岐《孟子章句·题辞》),在论辩中常用比喻,把抽象的道理用具体生动的形象表现出来。

气势浩然是《孟子》散文的重要风格特征。

《孟子》的语言明白晓畅,平实浅近,同时又精练准确。

2. 简述曹操诗歌的艺术特点。

曹操是建安文坛的领袖,他不仅以自己的创作开风气之先,影响了一代诗风,而且还以其对文学的倡导,为建安文学的繁荣和发展做出了贡献。

曹操的诗，现存二十余首，都是乐府诗，其内容和写作方法都与汉乐府“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》）的精神一脉相承。其中一部分诗反映了汉末战乱的现实和人民遭受的苦难，如《蒿里行》。曹操乐府较多描写他本人的政治主张和统一天下的雄心壮志。如《短歌行》。他的诗继承汉乐府的传统，既反映现实，又有很深的感慨，语言古朴率真，他的诗于悲凉之中多有跌宕慷慨之气。

3. 简述王维山水田园诗的艺术成就。

抒写隐逸情怀的山水田园诗，奠定了王维在唐诗史上大师地位的。

王维精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。他对自然的观察极为细致，感受非常敏锐，像画家一样，善于在动态中捕捉自然事物的光和色，在诗里表现出极丰富的色彩层次感。

与坐禅相关联，多喜欢写独坐时的感悟，将禅的静默观照与山水审美体验合而为一，在对山水清晖的描绘中，折射出清幽的禅趣。

五、论述题（本大题共2小题，每小题20分，共40分。）

1. 论述《左传》的叙事特征。

《左传》以《春秋》的记事为纲，增加了大量的历史事实和传说，叙述了丰富多彩的历史事件，描写了形形色色的历史人物。把《春秋》中的简短记事，发展成为完整的叙事散文。《左传》确为先秦散文“叙事之最”，标志着我国叙事散文的成熟。

作为编年史，《左传》的情节结构主要是按时间顺序交代事件发生、发展和结果的全过程。但倒叙与预叙手法的运用，也是其叙事的重要特色。倒叙就是在叙事过程中回顾事件的起因，或交代与事件有关的背景等。

《左传》叙事，往往很注重完整地叙述事件的过程和因果关系。《左传》叙事最突出的成就在描写战争。《左传》的战争描写，全面反映了《左传》的叙事特点。《左传》对事件因果关系的叙述，还常有道德化与神秘化的特点。

大量生动的戏剧性情节，使这部作品充满故事性。不仅如此，《左传》有的叙事记言，明显不是对历史事实的真实记录，而是出于臆测或虚构。

由于它是编年史，人物的言行事迹大多分散记录在事件发生的各个年代，很少对某一人物集中描写，只有把同一人物在不同年代的事迹联系起来，才能得到一个完整的人物形象。《左传》有些描写还展现了人物性格的丰富性和复杂性，表现了人物性格的变化。

《左传》叙事中人物的行动、对话构成了表现人物的主要手段，而绝少对人物进行外貌、心理等主观静态描写。

《左传》大量地描写了这些琐事细节，它们在叙事生动和人物刻画方面具有文学意义。

2. 结合作品分析陶渊明诗歌的艺术特色。

自然，不仅是陶渊明的人生旨趣，也是其诗歌的总体艺术特征。陶诗的一大特点也是他的一种开创，就是将日常生活诗化，在日常生活中发现重要的意义和久而弥淳的诗味。具体地说，陶诗的艺术物色可以概括为：

第一，情、景、事、理的浑融。他笔下常常出现的青松、秋菊、孤云、飞鸟，都已不是寻常的事物，它们既是客观的又是体现了诗人主观感情与个性的，既是具象的又是理念的。《饮酒》其五：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。陶诗中的“理”不是抽象的哲学说教，而是在生活中亲自体验到的，其中包涵着生活的情趣。

第二，平淡中见警策，朴素中见绮丽。陶诗所描写的对象，往往是最平常的事物，如村舍、鸡犬、豆苗、桑麻、穷巷、荆扉，而且一切如实说来，没有什么奇特之处。然而一经诗人笔触，往往出现警策。陶诗很少用华丽的辞藻、夸张的手法，只是白描，朴朴素素。如：“种豆南山下”，“今日天气佳”，“青松在东园”，“秋菊有佳色”，“悲风爱静夜”，“春秋多佳日”，都是明白如话。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 文学改良刍议 文学革命论

2. 创造社

3. 音乐美 建筑美 绘画美

4. 戴望舒

5. 梁实秋

6. 沈从文

7. 围城

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1. A 2. B 3. A 4. A 5. B 6. D 7. B 8. A 9. B 10. C

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 新感觉派

新感觉派是三十年代出现的一个现代主义小说流派，因学习、借鉴日本新感觉派而得名。主要刊物有《无轨列车》、《新文艺》、《现代》，主要成员为刘呐鸥、穆时英、施蛰存。在创作上，受到弗洛伊德学说和日本新感觉派小说的影响，运用精神分析与直觉、变形等现代派手法，去表现现代“都市男女”躁动迷惘的心灵状态。

2. 中国诗歌会

中国诗歌会是“左联”领导下的群众性诗歌团体，成立于 1932 年 9 月，发起人有关雎、杨骚、穆木天等，出版会刊《新诗歌》。他们以火焰般的诗行献给疾风狂雨的时代，并以诗歌大众化作为自己的目标。蒲风是其中成就和影响最大的诗人。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述《子夜》的艺术成就。

第一，塑造了吴荪甫这一成功的民族资本家的艺术形象；

第二，全景式地反映了三十年代中国城乡社会的基本面貌，在现代文学史上第一次以相当宏大的规模描绘了上海这个现代化大都市；

第三，《子夜》是中国现代文学史上成功的现实主义长篇巨著，它以较大的历史容量和思想深度成为人们认识、了解中国三十年代社会的一部形象化的历史教科书；

第四，《子夜》充分显示了三十年代左翼文艺运动的实绩，是左翼文学的历史丰碑。

2. 简述《边城》的艺术风格。

《边城》用人性描绘了一个“爱”与“美”的理想化世界。

在人物塑造方面，作者擅长将人物的语言、行动描写与心理描写结合起来，以揭示人物的个性特征和丰富的内心世界。

在结构方面，将情节的单纯性与复杂性完美地结合起来。小说围绕翠翠的爱情故事这一中心逐步展开，以傩送、天保两人钟情于翠翠作为经线，以老船夫关心、撮合外孙女的婚事为纬线，生出变化的波澜，推动故事有节奏地向前发展。

具有独特的风俗画风情画的乡土文学色彩。作者特意在故事的发展中间穿插了对歌、提亲、陪嫁、丧葬、赛龙舟等等苗族风谷的描写，构成一道鲜亮的风景线。

总的来说，《边城》是一首抒情的诗，一曲浪漫主义的牧歌。

五、论述题（本大题共1小题，共20分。）

1. 结合作品，分析老舍《骆驼祥子》中祥子的形象。

祥子是一个城市下层劳动者的形象。

刚到北平的祥子，既有健壮的体魄，又有善良的心灵在事业上，他不懈地追求一份独立自主的生活，希望买上一辆属于自己的车，做个独立的劳动者。于是有了买车丢车、三起三落的经历。

经过买车丢车、三起三落的经历的打击，祥子开始沉沦、堕落，最终成为一个行尸走肉。

在个人生活方面，虎妞的介入也加深了他的悲剧，从身心两个方面对其造成侵蚀。作品通过祥子的悲剧，揭露了旧社会把人变成鬼的罪行，控诉了万恶的旧社会、恶势力。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

中国古代文学、中国现代文学参考答案（4）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1.后羿射日 嫦娥奔月

2.“采诗” “献诗” “删诗”

3.史记

4.文心雕龙

5.玄学

6.永明

7.曹植 王粲

8.花间词

9.辛弃疾

10.杂剧 南戏

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.C 2.B 3.A 4.D 5.C 6.B 7.D 8.A 9.B 10.C

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 春秋笔法

《春秋》是“礼义之大宗”，维护周礼，反对僭越违礼行为，贬斥邪说暴行，是其主要的思想倾向。这种倾向在行文中不是议论性文辞，而是在史事的简略记述排比中表现出来。《春秋》还以一字寓褒贬，在谨严的措词中表现出作者的爱憎。比如杀有罪为“诛”，杀无罪为“杀”，下杀上曰“弑”等。这种史著中灌注强烈感情色彩的作法，为后代史传文学所继承。

2. 建安风骨

建安文人政治热情的普遍高扬，造成了当时诗歌“雅好慷慨”、“志深笔长”、“梗概多气”（《文心雕龙·时序》）的特点。人生苦短的哀叹，是建安诗歌的另一个主题。鲜明的个性色彩，是建安诗歌独具魅力的标志。由于“世积乱离，风衰俗怨”（刘勰《文心雕龙·时序》），建安诗歌带有浓郁的悲剧色彩。

3. 宫体诗

得名于以萧纲为中心的文学集团。“宫体诗”就其内容而言，主要是以宫廷生活为描写对象，具体的题材不外乎咏物与描写女性。共同的艺术特点，是注重词藻、对偶与声律。

四、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分。）

1. 简述两汉乐府诗的题材内容。

两汉乐府诗的作者来自不同阶层，诗人的笔触深入到社会生活的各个层面，因此，社会成员之间的贫富悬殊、苦乐不均的诗中得到充分的反映。

汉代乐府诗还对男女两性之间的爱与恨作了直接的坦露和表白。爱情婚姻题材作品在两汉乐府诗中占有较大比重，这些诗篇多是来自民间，或是出自下层文人之手，因此，在表达婚恋方面的爱与恨时，都显得大胆泼辣，毫不掩饰。

两汉乐府诗还表达了强烈的乐生恶死愿望。

两汉乐府诗在表现人世间的苦与乐、两性关系的爱与恨时，受《诗经》影响较深，有国风、小雅的余韵；而在抒发乐生恶死愿望时，主要是继承楚文化的传统。

2. 简述《木兰诗》的艺术成就。

《木兰诗》在艺术表现手法上很有特点：

首先，是描写有繁有简，剪裁精当而结构严谨。其次，通过人物的行动和气氛的烘托来刻画人物的心理、性格，将叙事与抒情完美地结合在一起。此外，诗中复沓、排比、对偶、问答的句式；叠字、比喻、夸张的运用；或叙事、或摹声、或写景，如百川归海，均服务于木兰形象的塑造。

3. 简述陈子昂的诗歌理论。

提倡风骨和兴寄，对于当时诗风的变革有积极的推动作用，陈子昂较早地在创作中体

认识到这一点，并有十分明确的理论表述。他在《与东方左史虬修竹篇序》里第一次将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来，反对没有风骨、没有兴寄的作品。这样，复归风雅的目的就不只是美刺比兴，而是要追踪多悲凉慷慨之气的建安风骨，寄托济世的功业理想和人生意气，与片面追求藻饰的齐梁诗风彻底地划清了界限。其次，他提出了一种“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的诗美理想，要求将壮大昂扬的情思与声律和词采的美结合起来，创造健康而瑰丽的文学。

五、论述题（本大题共2小题，每小题20分，共40分。）

1. 论述先秦叙事散文对后世文学的影响。

先秦叙事散文的体例、思想、写作艺术等对后世史传文学的创作有直接启发。《史记》体例是在先秦编年史、国别史的基础上的创新和发展，而《汉纪》《资治通鉴》等，则是《春秋》《左传》编年体史书的直接继承。

先秦叙事散文在散文史上具有崇高的地位，《左传》《国语》《战国策》等，成为后世散文写作的楷模。

先秦叙事散文的叙事艺术，对我国古代小说的产生发展及其独特的艺术个性的形成，都有不可低估的作用。首先，先秦叙事散文叙述历史事件中表现出的褒贬分明的倾向性，对我国古代小说注重教化作用有直接的影响。其次，先秦叙事散文奠定了我国古代小说基本的叙事结构。第三，我国古代小说写人的基本手法在先秦叙事散文中已初具规模。第四，我国古代小说和戏曲作品对历史题材的重视，也是受先秦叙事散文的启示。

2. 结合作品分析李白诗歌的艺术成就。

李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。李白作诗，常以奔放的气势贯穿，讲究纵横驰骋，一气呵成，具有以气夺人的特点。如《上李邕》。

洒脱不羁的气质、傲世独立的人格、易于触动而又暴发强烈的感情，形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。它往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出，宛若天际的狂飚和喷溢的火山。

与喷发式感情表达方式相结合，李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，如：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”（《将进酒》“白发三千丈，缘愁似个长。”

（《秋浦歌十七首》其十五）他的奇特的想象，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的，离奇恁恻，纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。

与作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联，李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。他对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象，李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮伟的诗歌意象。亦不乏清新明丽的优美意象。如“人行明镜中，鸟度屏风里”（《清溪行》）。

李白诗歌的语言风格，具有清亲明快的特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 五四运动
2. 人的文学
3. 郁达夫 《沉沦》
4. 孤独者 伤逝
5. 凌吉士
6. 月牙儿
7. 冯志
8. 日出

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.C 2.B 3.C 4.B 5.B 6.C 7.A 8.D 9.A 10.B

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 创造社

创造社成立于 1921 年 6 月，主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾等，当时都是留日学生。先后出版有《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》等。创造社初期主张“为艺术而艺术”，尊自我、重主观、崇天才，强调艺术是自我表现，表现出浪漫主义的特征。1925 年“五卅”以后，主干人物思想发生变化，宣传和提倡革命文学。

2. 九叶诗派

“九叶诗派”也称中国新诗派，是四十年代国统区形成的一个现代主义诗歌流派，指的是被称为“新现代派”的辛笛、穆旦、陈敬容等九位诗人。主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。在诗歌艺术上，他们坚决反对浪漫主义诗风，而致力于新诗的“现代化”建设和“感受力的革命”，旨在使诗成为现实、象征和玄学的融汇。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述艾青诗歌的艺术成就。

第一，象征主义的手法、浪漫主义的激情和现实主义的内涵的完美统一；

第二，在诗艺上，追求感受力的统一，即感觉、情绪、想像和思想（理性）的综合；

第三，努力将绘画的光彩和音乐的律动融汇到诗歌的艺术之中；

第四，自由体的形式，以散文式的诗句自由抒写，具有散文美。这突出体现在两个方面：一是对散文句式的自由性的追求，二是对内在节奏的追求。

第五，语言新鲜、生动、简约、明快，富有表现力，具有口语美。

2. 简述《白毛女》的艺术风格。

《白毛女》在继承民间歌舞剧的同时，也借鉴了中国古典戏曲与西洋歌剧的某些表现手段，在秧歌剧的基础上创造了新的富有民族形式的歌剧。

在音乐上，《白毛女》适当运用民歌、小调和地方戏曲的曲调来表现剧中人物的感情；

在艺术表演上，《白毛女》借鉴了中国戏曲歌唱、吟诵、道白三者结合的传统手法，突破西洋歌剧只唱不说的框框，或用歌唱介绍戏剧发生的特定情景，揭示人物的内心活动；或用吟诵、道白来回忆历史，叙述事件发展过程。

唱词高度诗化，写得很洗练，富于感情，有许多唱词，简直就是一首诗，具有强烈的艺术感染力。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品，分析《围城》的思想意蕴。

《围城》的思想意蕴有三个逐步深入的层面：

一是社会批判的层面，作品随主人公的漂泊转徙而触及到广阔的社会面和众生相，涉笔成趣，皆成讽刺。

二是文化批评的层面，诸如当局的思想文化控制政策，崇洋迷外的文化风气，皆在讽刺之列，尤其是对高级知识分子在失去文化规范之后的精神病态的针砭，发人深省。

三是形而上的层面，对人的基本存在困境和人生的根本问题进行探询，从而将作品的意蕴提到了人本的、形而上的高度。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（5）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 女媧补天 共工触山 淮南子

2. 诗 诗三百

3. 甲骨卜辞

4. 班固 汉书

5. 司马相如 杨雄

6. 古诗十九首

7. 曹丕 《典论·论文》

8.张若虚 《春江花月夜》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.A 2.D 3.A 4.B 5.C 6.C 7.A 8.D 9.D 10.B

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共有 305 篇，另有 6 篇笙诗，有目无辞。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品。最后编定成书，大约在公元前 6 世纪。产生的地域，约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层人士，绝大部分已不可考。《诗经》现实主义风雅精神和“比兴”手法对后世影响深远。

2. 太康诗风

陆机、潘岳是西晋诗坛的代表，所谓太康诗风就是指以陆、潘为代表的西晋诗风。在诗歌技巧方面，陆机、潘岳诸人进行了多方面的努力，形成了与汉魏古诗不同的艺术风貌：繁缛。追求华辞丽藻、描写繁复详尽及大量运用排偶，是太康诗风“繁缛”特征的主要表现。

3. 初唐四杰

王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。大都生于唐贞观年间，卢、骆生年较早，约比王、杨长十馀岁。四人的创作个性是不同的，所长亦异，其中卢、骆长于歌行，王、杨长于五律。怀着变革文风的自觉意识，有一种十分明确的审美追求：反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。“四杰”作诗，重视抒情一己情怀，作不平之鸣，因此在诗中开始出现了一种壮大的气势，有一种慷慨悲凉的感人力量。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 简述中国神话的思维特征。

首先，由于原始先民在思维中尚未将自身同自然界截然分开，因此，他们在感知自然时，往往将自身属性不自觉地移到自然之上，形成以己观物、以己感物的神话思维特征。

其次，神话思维是一种具体、形象的思维。再次，神话思维伴随着浓烈的情感体验。神话思维实际上是一种象征性或隐喻性的思维。

2. 简述谢灵运山水诗的艺术特色。

谢灵运的山水诗，大部分是他任永嘉太守以后所写。这些诗，以富丽精工的语言，生动细致地描绘了永嘉、会稽、彭蠡湖等地的自然景色。其主要特点是鲜丽清新。

山姿水态在他的诗中占据了主要的地位，“极貌以写物”和“尚巧似”成为其主要的艺术追求。谢灵运的诗歌语言，则更注重写实性。他充分发挥了语言的表现力，增强了语言描写实景实物的效果。

在谢灵运大力创作山水诗的过程中，为了适应表现新的题材内容和新的审美情趣，出现了“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”和“性情渐隐，声色大开”的新特征。这一新的特征乃是伴随着山水诗的发展而出现的创新现象。这新的特征成为“诗运转关”的关键因素，它深深地影响着南朝一代诗风，成为南朝诗风的主流。而且这种诗风对后来盛唐诗风的形成，也有着十分积极的意义。

3. 简述古文运动发生的原因。

历时八年的安史之乱，使盛唐时代强大繁荣、昂扬阔大的气象一去不返，代之而起的，是藩镇割据、佛老蕃滋、宦官专权、民贫政乱以及吏治日坏、士风浮薄等一系列问题，整个社会已处于一种表面稳定实则动荡不安的危险状态。

面对严峻的局面，一部分士人怀着强烈的忧患意识，慨然奋起，思欲变革，以期王朝中兴。与强烈的中兴愿望相伴而来的，是复兴儒学的思潮。唐初修《五经正义》，重章句之学，而疏于义理之探讨。韩愈、柳宗元将复兴儒学思潮推向高峰。韩愈最突出的主张是重新建立儒家的道统，越过西汉以后的经学而复归孔、孟。中兴的愿望促成了儒学的复兴，促成了政治改革。

正是在这样的背景下，文体文风的改革得到了发展。换言之，是经世致用的需要促成了文体文风改革高潮的到来。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

电话：0311-87543068

1. 李白歌行的代表作及价值。

李白古诗中以歌、行、吟、谣等为题的纵情长歌，作为其歌行的代表作，诸如《襄阳歌》《扶风豪士歌》《西岳云台歌送丹丘子》《少年行》《古朗月行》《江上吟》《玉壶吟》《染园吟》《梦游天姥吟留别》《庐山谣寄卢侍御虚舟》等。

李白的歌行，完全打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多变，达到了任随性情之所之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。不仅感情一气直下，而且还以句式的长短变化和音节的错落，来显示其回旋振荡的节奏旋律，造成诗的气势，突出诗的力度，呈现出豪迈飘逸的诗歌风貌。

2. 结合作品分析李商隐诗歌的艺术特色。

李商隐的抒情诗，情调幽美。他致力于情思意绪的体验、把握与再现，用以状其情绪的多是一些精美之物。表达上又采取幽微隐约、迂回曲折的方式，不仅无题诗的情感是多层次的，就连其它一些诗，也常常一重情思套着一重情思，表现得幽深窈渺。

为了表现复杂矛盾甚至怅惘莫名的情绪，他善于把心灵中的朦胧图象，化为恍惚迷离的诗的意象。李诗意象，多富非现实的色彩，诸如珠泪、玉烟、蓬山、青鸟、彩凤、灵犀、碧城、瑶台、灵风、梦雨，等等，均难以指实。这类意象，被李商隐心灵化了，是多种体验的复合。

李诗大量用典。商隐又擅长对典故的内涵加以增殖改造，用典的方式也别开生面。他往往不用原典的事理，而着眼于原典所传达或所喻示的情思韵味。意象往往错综跳跃，不受现实生活中时空与因果顺序限制。

李商隐能以艳丽通于浑融，在艺术上具有博大的气象和完整性。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 周作人

2. 林语堂

3. 寒夜
4. 艾芜 萧红
5. 穆时英
6. 李金发
7. 幻灭
8. 日出
9. 在延安文艺座谈会上的讲话

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.A 2.B 3.C 4.A 5.A 6.A 7.A 8.C 9.A 10.D

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 语丝社

语丝社 1924 年 11 月成立于北京，办有《语丝》周刊并由此而得名。主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳（废名）、孙伏园等。《语丝》提倡自由思想，独立判断，多发表杂文、小品、随笔，形成生动、泼辣、幽默的语丝文体，对中国现代散文发展作出重要贡献。

2. 京派

京派是 30 年代在中国北方（主要是京津两地）形成的一个文学流派。其主要成员有周作人、废名（冯文炳）、沈从文等。主要刊物有《骆驼草》、《大公报·文艺》副刊、《文学季刊》等。京派的基本特征是关注人生，但和政治斗争保持距离，高蹈于现实功利之上，强调艺术的独立品格。京派作家以表现“乡村中国”为主要内容，作品富有文化意蕴。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述《阿 Q 正传》的思想内容。

第一，对辛亥革命前后中国农村的深刻描写；

第二，对以精神胜利法为代表的国民劣根性的深刻批判；

第三，对辛亥革命不彻底性的反思。

2. 简述周作人散文的艺术特色。

第一，多作闲谈体，所追求的是自然而隽永，是富有艺术意味的闲谈，并形成平和冲淡、舒徐自如的叙谈风格；

第二，具有知识性和趣味性。行文旁征博引，趣味横生；

第三，语言上，常将口语、文言和欧化语杂糅调和，产生一种涩味与简单味，很耐人咀嚼。

五、论述题（本大题共1小题，共20分。）

1. 结合作品，分析《家》中觉新的形象。

觉新是一个性格复杂、具有两重人格的人物。他既是一个深受封建伦理道德熏陶的地主少爷，又是一个受到“五四”新文化运动影响的青年；一方面他同情封建礼教的受害者，一方面又反对受害者（包括他自己）进行反抗。

他的主要性格特征是善良懦弱、逆来顺受、委曲求全，奉行无抵抗主义和作揖主义。面对一次次的沉重打击，觉新在瑞珣惨死后终于在绝望中有了初步的觉悟。

作品通过这一形象告诉人们，在封建势力的压迫面前，妥协、顺从是没有出路的，只有起来反抗才是避免悲剧的正路。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（6）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共15，每空1分，共15分。）

1. 诗经 305

2. 通古今之变 成一家之言

3. 唐 元稹

- 4.李璟 荷花
- 5.欧阳修
- 6.黄庭坚 晁补之 苏门四学士
- 7.郑光祖 离魂记
- 8.沧浪诗话

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1. B 2. C 3. C 4. D 5. C 6. B 7. C 8. D 9. C 10. A

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 《史记》

第一部纪传体的通史，作者司马迁，全书由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传组成。统摄上自黄帝、下至西汉武帝时代 3000 年的兴衰沿革。修史的宗旨是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，代表了古代历史散文的最高成就，鲁迅称它是“史家之绝唱，无韵之离骚”。

2. 永明体

齐梁陈三代是新体诗形成和发展的时期。所谓新体诗，是与古体诗相对而言，其主要特征是讲究声律和对偶。因为这种新体诗最初形成于南朝齐永明间，故又称“永明体”。代表作家是沈约和谢朓。

3. 刘柳

中唐贬谪诗人刘禹锡和柳宗元的并称。刘禹锡长于咏史怀古，柳宗元长于山水田园诗。刘诗昂扬，柳诗沉重；刘诗外扩，柳诗内敛；刘诗气雄，柳诗骨峭；刘诗风情朗丽，柳诗淡泊简古。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 简述孟浩然山水田园诗的写作特点。

自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。他的山水田园诗，更贴近自己的生活，“余”、“我”等字样常出现在诗里。出现在孟浩然诗里的景物描写，常常就是他生活环境的一部

分，带有即兴而发、不假雕饰的特点。孟浩然一生多次出游，而且偏爱水行，在乘舟漫游吴越水乡的过程中写了不少山水诗。乘舟行吟之作，则给人以洗削凡尽之感，情思的净化、语言的清淡，和诗境的明秀融为一体，将自然纯净的山水之美透彻地表现了出来。

2. 简述唐传奇的艺术成就。

传奇作者更注重作品的审美价值，注重小说愉悦性情的功用，由引形成“作意好奇”（胡应麟《少室山房笔丛》卷三六）、“始有意为小说”（鲁迅《中国小说史略》）的特点。

传奇作家对各种传说闻见除艺术加工外，还在其基础上进行杜撰，亦即有闻加工，无闻虚构，从而使小说所传之“奇”，成为有意为之之奇、大加渲染发挥后之奇。艺术构思上大都奇异新颖、富于变化，使有限的文字生出无限的波澜，以曲折委婉的情节引人入胜。

善于以精湛的细节描写来提示人物的心理活动，用对比、衬托手法来表现人物的性格特点，而且尤工于白描式的肖像摹写，往往三言两语，即飞笔传神。

叙述事件简洁明快，人物对话生动传神，词汇丰富，句式多变。

3. 简述欧阳修文学革新的主张。

首先，欧阳修认为儒家之道是与现实生活密切相关的：“六经之所载，皆人事之切于世者。”其次，欧阳修文道并重，他认为“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光。”此外，他还认为文具有独立的性质：“古人之学者非一家，其为道虽同，言语文章，未尝相似。”这种文道并重的思想有两重意义：一是把文学看得与道同样重要，二是把文学的艺术形式看得与思想内容同样重要，这无疑大大地提高了文学的地位。

他所取法的是韩文从字顺的一面，对韩、柳古文已露端倪的奇险深奥倾向则弃而不取。对骈体文的艺术成就并不一概否定。

在理论上既纠正了柳开、石介的偏颇，又矫正了韩、柳古文的某些缺点，从而为北宋的诗文革新建立了正确的指导思想，也为宋代古文的发展开辟了广阔的前景。

五、论述题（本大题共2小题，每小题20分，共40分。）

1. 结合作品，分析鲍照诗歌的写作特点。

鲍照将满腔的悲愁苦闷之情与怨愤不平之气发而为诗，因而其诗歌的内容，就是表现

其建功立业的愿望和抒发寒门之士备遭压抑的痛苦，其中充满对门阀社会的不满情绪与抗争精神，代表着寒士的强烈呼声。描写边塞战争、反映征夫戍卒的生活，是鲍照诗歌内容的一个重要方面，其中也渗透着诗人自己的慷慨不平。描写游子、思妇和弃妇的诗，在鲍照的诗中也占相当的比例。这些诗歌的共同特点是哀怨凄怆，细致感人。反映统治者横征暴敛和百姓的疾苦，在鲍照的诗中也占有突出的地位。此外，鲍照的诗歌在山水描写方面也颇有特色。他的山水诗以五言古诗为主，在风格上与他的七言乐府不同，以深秀幽奇、严整厚重为主要特点。

鲍照诗歌的艺术风格俊逸豪放，奇矫凌厉，但在当时却被目为“险俗”或“险急”。首先，从诗歌的思想内容与情调来看，鲍照以寒士的身份抒发了贫寒之士的强烈呼声，表现为昂扬激越之情、慷慨不平之气和难以抑制的怨愤。其次，从诗歌的艺术形式、表现技巧以及风格特征等方面来看，鲍照的诗歌尤其是乐府诗，多得益于汉魏乐府和南朝民歌的艺术经验。还发展了七言诗，创造了以七言体为主的歌行体。

2. 白居易《新乐府》的艺术特色。

首先，一篇专咏一事，篇题即所咏之事，篇下小序即该篇主旨。如《上阳白发人》，“愍怨旷也”；《红线毯》，“忧蚕桑之费也”；《秦吉了》，“哀冤民也”；《卖炭翁》，“苦官市也”。

其二，不少篇章形式灵活，多以三字句起首，后接以七字句，富有民歌咏叹情调；在语言运用上，力避典雅的书面语，而用口头语或俗语穿插其间。

其三，一些优秀诗篇善于生动地描绘人物，感情浓烈。

缺憾：其一，《新乐府》的创作目的是“首句标其目，卒章显其志”，为了做到这一点，作者往往不惜以丧失艺术性为代价，给诗篇添加一个议论的尾巴。其二，有些诗篇所写事件，诗人本无深感，只是为了凑足五十篇之数而作。其三，在语言使用上，因一意追求浅显务尽而失之于直露无隐。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 青年杂志
2. 胡适 尝试集
3. 呐喊 彷徨
4. 春风沉醉的晚上
5. 沈从文
6. 家
7. 追求
8. 杨白劳

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.D 2.D 3.B 4.D 5.B 6.C 7.A 8.B 9.A 10.B

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）**1. 五四新文化运动**

二十世纪初中国进步知识分子进行的一场批判封建传统的思想革命运动。1915 年 9 月，陈独秀主编的《新青年》的创刊，是这一运动开始的标志，它的目标是革新思想，促使中国社会的现代化。它的主要口号是“拥护德先生（民主）”、“拥护赛先生（科学）”、“打倒孔家店”。它的主要内容是反对旧道德，提倡新道德；反对旧文学，提倡新文学。它的两个组成部分是思想革命和文学革命。

2. 晋察冀诗人群

抗战时期出现于晋察冀根据地的诗人群，代表诗人有田间、陈辉、邵子南等。他们曾组织“战地社”等诗歌团体，出版《诗建设》周刊，积极开展诗朗诵、诗传单、街头诗等活动。在创作上，主张诗应与实际斗争同呼吸共命运，发挥诗的战斗作用，形式基本上是自由体。他们的诗丰富了抗战后自由体诗的内容。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）**1. 简述《家》的艺术特色。**

总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

第一，结构严谨。作品以祖孙两代的矛盾冲突为主线，展开大家庭内部的多方面的生活和矛盾；

第二，浓烈的感情色彩；

第三，善于通过细腻的心理描写来刻画人物性格；

第四，语言朴实无华，如行云流水，酣畅自然。

2. 简述艾青诗歌的主导意象和基本主题。

艾青诗歌的主导意象是“土地”和“太阳”。

“土地”意象，凝聚了艾青对祖国和人民最深沉的爱，对民族危难和人民疾苦的深广忧愤，对养育自己的农民的深厚感情。代表作：《大堰河，我的保姆》、《我爱这土地》；“太阳”意象则寄托了诗人对于光明、理想和美好生活的热烈向往和不息追求。代表作：《太阳》、《向太阳》。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品，分析《金锁记》中曹七巧的形象。

曹七巧是一个在黄金枷锁的压制下人性被扭曲的悲剧人物。

第一，火辣辣的生命在错配门户的机缘中煎熬。七巧是一家麻油店铺的女儿，哥哥为了省一笔嫁奁，将她嫁给姜公馆生理残疾的二少爷，使其处在压抑和煎熬的状态。

第二，在黄金枷锁的压制下情欲的被禁锢、人性的被扭曲。她用自己的青春的欢乐作为代价，终于熬到“夫死公亡”的时刻，分得一大笔遗产。从此，她成为黄金的主人，也成了黄金的奴隶。金钱的枷锁压制了她的情与欲，也逐渐扭曲了她的灵魂与人性。

第三，自虐而又虐人，在扑杀他人幸福中显示的人性丑。当她对小叔子姜季泽的爱欲彻底泯灭之后，她由性压抑发展成性变态，变态到要扼杀人性的起码的欲求和一切美满的姻缘。她亲手戕害了自己的媳妇，亲手斩断了自己的女儿还算美满的婚姻。

作品通过这一形象，表现了旧时代妇女的不幸，对人性的剖析达到了相当的深度。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（7）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

- 1.半人半兽 人形
- 2.诗经 四
- 3.过秦论
- 4.本纪 世家
- 5.六对 八对
- 6.陈子昂
- 7.王安石 曾巩
- 8.杂剧 南戏
- 9.过零丁洋

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.A 2.A 3.A 4.B 5.A 6.D 7.B 8.C 9.B 10.B

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 风雅颂

《诗经》按风、雅、颂分为三类。风即音乐曲调，国风即各地区的乐调。“雅”即正，指朝廷正乐，西周王畿的乐调。雅分为大雅和小雅。颂是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，音乐可能比较舒缓。

2. 《木兰诗》

梁鼓角横吹曲》中的长篇叙事诗《木兰诗》，是北朝民歌中最为杰出的作品。《木兰诗》成功地塑造了木兰这个不朽的艺术形象。艺术表现手法上很有特点：首先，是描写有繁有简，剪裁精当而结构严谨。其次，通过人物的行动和气氛的烘托来刻划人物的心理、性格，

将叙事与抒情完美地结合在一起。

3. 上官体

在贞观诗坛的后期，介于贞观、龙朔之间，出现了一位重要诗人上官仪，形成一种诗风“上官体”。《旧唐书》本传说：上官仪“工五言，好以绮错婉媚为本，仪既贵显，故当时颇有学其体者，时人谓之上官体。”上官体的“绮错婉媚”，具有重视诗的形式技巧、追求诗的声辞之美的倾向。上官仪提出的“六对”、“八对”之说。成为代表当时宫廷诗人创作最高水平的典型范式。

四、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分。）

1. 简述杜甫的影响。

从唐诗的发展看，杜甫是一位承先启后的人物。杜诗是唐诗发展的一个转折。由于杜诗兼备众体而又自铸伟辞，积累了极其丰富的艺术经验，有许多的层面，也就为后来者的进一步发展提供了各种可能。中唐以后，白居易、元稹继承了杜甫缘事而发、写生民疾苦的一面，且受到杜甫五言排律夹叙夹议的影响；韩愈、孟郊、李贺则受到杜甫的奇崛、散文化和炼字的影响；炼字在晚唐更发展成苦吟一派；李商隐的七律得力于杜甫七律的组织严密而跳跃性极大的技法。

2. 简述李煜词的内容及艺术成就。

词在题材内容上前后期虽有所不同，但无论前期后期，又有其一贯特点，那就是“真”。这位“生于深宫之中，长于妇人之手”，阅世甚浅的词人，始终保有较为纯真的性格。在词中一任真实情感倾泻，而较少有理性的节制。他的后期词写亡国之痛，血泪至情；前期词写宫廷享乐生活的感受，对自己的沉迷与陶醉，也不加掩饰。

李煜词的本色和真情性，在三方面显得很突出：一、真正用血泪写出了他那种亡国破家的不幸，非常感人；二、本色而不雕琢，多用口语和白描，词篇虽美，却是丽质天成，不靠容饰和词藻；三、因纯情而缺少理性节制。

3. 简述欧阳修的散文创作成就。

欧阳修的散文内容充实，形式多样。无论是议论，还是叙事，都是有为而作，有感而

发。他的议论文有些直接关系到当时的政治斗争，例如早年所作的《与高司谏书》。这一类文章具有积极的实质性内容，是古文的实际功用和艺术价值有机结合的典范。欧阳修另有一类议论文与现实政治并无直接关系，但表达了作者对历史、人生的深刻思考，如《五代史》中的一些序论。

欧阳修的记叙文也都言之有物，如《五代史记》一类历史散文自不必说，即使是亭台记、哀祭文、碑志文等作品，也都具有充实的内容。

欧阳修的散文有很强的感情色彩，他的政论文慷慨陈词，感情激越；史论文则低回往复，感慨淋漓；其他散文更加注重抒情，哀乐由衷，情文并茂。

欧阳修对散文文体的发展也作出了很大的贡献。他的作品体裁多样，各得其宜。除了古文之外，辞赋和四六也是他擅长的文体。

欧阳修的语言简洁流畅，文气纾徐委婉，创造了一种平易自然的新风格，在韩文的雄肆、柳文的峻切之外别开生面。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

1. 结合作品分析乐府诗的叙事艺术。

生活镜头的选取。两汉乐府诗都是感于哀乐、缘事而发的，创作主体在选择叙事对象时，善于发现富有诗意的镜头，及时摄入画面。如酒店和道路。两汉乐府诗作者在选择常见生活情节时别具慧眼，对于偶然性、突发性事件的捕捉也很有新意。两汉乐府诗作者在选择叙事题材时，表现出明显的尚奇倾向。如《陌上桑》。

故事情节完整曲折。多数具有比较完整的情节，而限于撷取一二生活片断，那些有代表性的作品都是讲述一个有头有尾、有连续情节的故事。如《妇病行》。

人物形象各具物色。栩栩如生的形象，他们各具特点，绝无雷同。秦罗敷和胡姬都是反抗强暴的女性，罗敷以机智的言词戏弄向她求婚的使君，演出一场幽默的喜剧；胡姬则是以生命抗拒羽林郎的调戏，具有悲剧主角的品格。

叙事详略得当。详于叙事而略于抒情。铺陈场面、详写中间过程而略写首尾始末。详写服饰仪仗而略写容貌形体。

寓言诗的创作。两汉乐府寓言诗可划分为两种类型，一种假托动植物之口进行自述，另一类寓言则是植物和人对话，诗中出现两个角色。

2. 结合作品论述韩愈的散文成就

韩愈的论说文从内容上可分为两类，一类重在宣扬道统和儒家思想，如《原道》。另一类也或多或少存在着明道倾向，但重在反映现实，揭露矛盾，作不平之鸣，而且不少篇章还有一种反流俗、反传统的力量，并在行文中夹杂着强烈的感情倾向。议论文字往往惊世骇俗，极具震慑人的气势。有为而发，不平则鸣，本无意于塑造形象，而其自我形象在波涛翻卷的情感激流和气势夺人的滔滔雄辩中得以自然展现，这是韩愈论说文的一大特点，也是它近于文学性散文的主要原因。

韩愈的杂文更为自由随便一些，或长或短，或庄或谐，文随事异，各当其用。最可瞩目的那些嘲讽现实、议论犀利的精悍短文，如《杂说》、《获麟解》、《伯夷颂》等。韩愈不少序文言简意赅，形式多样，表达对现实社会的各种感慨，如《送李愿归盘谷序》。

韩愈还在传记、碑志中表现出状物叙事的杰出才能。传记文《张中丞传后叙》记叙张巡、许远守睢阳事，《毛颖传》则用传记体为毛笔立传，以戏谑滑稽的形式来讽刺现实。韩愈碑志不惟叙墓主事迹，时亦借以发议论，寓讽刺，表现强烈的爱憎之情。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. “文学为人生”
2. 终身大事 1919
3. 野草
4. 奴隶社会
5. “平民诗人” 《扬鞭集》
6. 《昨日之歌》
7. 梅女士

8. 李景纯

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.B 2.C 3.C 4.B 5.B 6.B 7.A 8.C 9.B 10.B

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 春柳社

1906 年冬成立于日本东京，是中国最早的话剧团体。主要成员有曾孝谷、李叔同、欧阳予倩等。在 1907 年，曾公演《茶花女》、《黑奴吁天录》等剧，辛亥革命后，用“春柳剧场”名义在上海、无锡、长沙等地公演，对推动中国戏剧的发展做出了不可磨灭的贡献。1915 年解散。

2. 现代诗派

三十年代出现的一个现代主义诗歌流派，因施蛰存主编的《现代》杂志而得名。现代诗派最重要的诗人是戴望舒，此外还有何其芳、卞之琳等。他们提倡写作“纯然的现代诗”，诗作多以口语和自由的形式表现“现代人在现代生活中所感受的现代情绪”，在艺术表现上运用隐喻、象征、通感等手法，诗境含蓄、朦胧。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述冰心散文的艺术特色。

第一，宣扬母爱、童真、自然的爱的哲学；

第二，带有“小诗”味，多抒写自己霎时间涌现的感触与自然风景；

第三，以行云流水似的文字，说自己心中的话，倾诉自己的真情，满蕴着温柔，微带着忧愁，显示出清丽的风致；

第四，将文言文、白话文与西文较为完美地调和，使语言更灵活、婉转、流动。

2. 简述张天翼小说的艺术特色。

第一，漫画化的手法。攫取几个富有喜剧意味的生活细节，反复刻画，使人物性格突出；

第二，在情节设置方面，常常是扣住生活中的喜剧性矛盾，紧张地展开情节，并运用

悬念，插入意外事件，造成反转与突变的效果。

第三，语言独特，能够通俗、准确、生动而又富于幽默感地描摹出各色人物的身份、脾气、癖好和腔调，从而达到惟妙惟肖的讽刺效果。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品分析巴金前后期小说艺术风格的变化。

巴金在早期（1929—1941）的创作，内容庞杂，风格多变，主观色彩浓厚。到了后期（1942—1949），热情有所收敛，创作风格由多样趋向统一，创作热情由浮躁转向沉静。

创作风格演变的第一个标志，是“家庭”这个概念的涵义在小说中发生了变化。在他的早期的作品中，“家庭”是黑暗的象征物，专制的具形化。到了后期，它成了强权的对立物，成为作家所珍惜的伦理组织。

创作风格演变的第二个标志，是作家塑造英雄形象的热情逐渐向塑造平凡的小人物转化。

巴金创作风格演变的第三个标志，是作家创作情绪的变化，人道主义的思想越来越显示出它的本色。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（8）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 巫

2. 吕氏春秋

3. 皇矣 大明

4. 究天人之际 通古今之变

5.梦江南

6.陈鸿

7.张先 贺铸

8.浙江永嘉 “永嘉杂剧” “温州杂剧”

9.《窦娥冤》 《赵氏孤儿》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.C 2.A 3.B 4.C 5.A 6.D 7.D 8.D 9.A 10.B

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 比兴

比兴是《诗经》的表现手法。比就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。兴则是触物兴词，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。如果兴中有比即为比兴，为后代诗人所广泛继承，比兴就成了一个固定的词，用来指诗歌的形象思维，或有所寄托的艺术表现形式。

2. 古文运动

散文的文体文风改革在中唐才开始。自内容言，是明道载道，把散文引向政教之用，和当时的政治形势有密切的关系；自形式言，是由骈体而散体，是散文自身发展的一种要求。这是一次有目的、有理论主张、有广泛参与者并且有深远影响的文学革新，今人习惯上把它称为“古文运动”。代表人物是韩愈和柳宗元。

3. 花间词人

后蜀赵崇祚，于广政三年编成《花间集》十卷，选录 18 位“诗客曲子词”，凡 500 首。作者中温庭筠、皇甫松生活于晚唐，未入五代。孙光宪仕于荆南，和凝仕于后晋，其余仕于西蜀。代表了词在格律方面的规范化，标志着文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，以其作为词的集合体与文本范例的性质，奠定了以后词体发展的基础。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 简述《庄子》的艺术成就。

总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

《庄子》寓言表现出超常的想象力，构成了奇特的形象世界，“意出尘外，怪生笔端。”

（刘熙载《艺概·文概》）

《庄子》诡奇的想象，是为了表达其哲学思想。“寓真于诞，寓实于玄”（《艺概·文概》），是《庄子》的主要特征。

《庄子》以丰富的寓言和奇崛的想象，构成了瑰玮谲诡的艺术境界，具有散文诗般的艺术效果。《庄子》常以寓言代替哲学观点的阐述，用比喻、象征的手法代替逻辑推理的论述。

《庄子》的语言如行云流水，汪洋恣肆，跌宕跳跃，节奏鲜明，音调和谐，具有诗歌语言的特点。

2. 简述柳宗元杂文的写作特点。

柳宗元的杂文有两个显著的特征：一是正话反说，借问答体抒发自己被贬被弃的一怀幽愤，另一个特征是巧借形似之物，抨击政敌和现实。

3. 简述晚唐小品的基本特点。

晚唐小品有三个基本特点：一是篇幅短小精悍，“随所著立名，而无一定之体（吴讷《文章辨体序说·杂著》）；二是多为刺时之作，有的放矢，批判性强；三是情感炽烈，生气贯注。其代表作家有皮日休、陆龟蒙、罗隐等人。

五、论述题（本大题共2小题，每小题20分，共40分。）

1. 结合作品，论述《诗经》的内容和现实精神。

《诗经》的内容主要有以下几类：祭祖颂歌和周族史诗，农事，燕飨，怨刺，战争徭役，婚姻爱情。《诗经》立足于社会现实生活，没有虚妄与怪诞，极少超自然的神话，祭祀、宴饮、农事是周代社会经济和礼乐文化的产物，其他诗对时政世风、战争徭役、婚姻爱情的叙写，展开了当时政治状况、社会生活、风俗民情的形象画卷。《诗经》中，不仅描述了周代丰富多彩的社会生活、特殊的文化形态，而且揭示了周人的精神风貌和情感世界，可以说，《诗经》是我国最早的富于现实精神的诗歌，奠定了我国诗歌面向现实的传统。《诗经》的现实精神，在国风和“二雅”中，表现尤其突出。

2.结合作品，论述柳永对宋词的革新表现在哪些方面。

整个唐五代时期，词的体式以小令为主。柳永大力创作慢词，从根本上改变了唐五代以来词坛上小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进。

在两宋词坛上，柳永是创用词调最多的词人。他现存 213 首词，用了 133 种词调。而在宋代所用八百八十多个词调中，有一百多调是柳永首创或首次使用。词至柳永，体制始备。一改文人词的创作路数，而迎合、满足市民大众的审美需求，用他们容易理解的语言、易于接受的表现方式，着力表现他们所熟悉的人物、所关注的情事。首先是表现了世俗女性大胆而泼辣的爱情意识。其次是表现了被遗弃的或失恋的平民女子的痛苦心声。再次是表现下层妓女的不幸和她们从良的愿望。另外，柳永词还多方面展现了北宋繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情。

柳永在词的语言表达方式上，也进行了大胆的革新。他不像晚唐五代以来的文人词那样只是从书面的语汇中提炼高雅绮丽的语言，而是充分运用现实生活中的日常口语和俚语。

词的体式和内容的变化，要求表现方法也要作相应的变革。柳永为适应慢词长调体式的需要和市民大众欣赏趣味的需求，创造性地运用了铺叙和白描的手法。

在题材取向上朝着自我化的方向发展。晚唐五代词，除韦庄、李煜后期词作以外，大多是表现离愁别恨、男欢女爱等类型化情感，柳永词则注意表现自我独特的人生体验和心态。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 胡适 文学改良刍议
2. 鲁迅 狂人日记
3. 卓文君 王昭君
4. 周作人
5. 冯至

6. 雨 电

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.B 2.C 3.B 4.B 5.C 6.C 7.D 8.A 9.B 10.C

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 小诗派

盛行于 20 年代初的一个新诗流派，代表作家有冰心、宗白华等。他们创作的小诗主要受泰戈尔的《飞鸟集》，日本的短歌、俳句的影响，多以至四行的体式抒写个人即时的感兴，表现作者“零碎的思想”。小诗派的出现，使初期白话诗颇为直露的说理倾向有所改变，打破了“胡适体”白话诗滞步不前的局面。

2. “大河小说”

“大河小说”指李劫人创作了连续性历史长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》。作品以四川为背景，描绘了自甲午战争到辛亥革命前后二十年间广阔的社会图画，具有宏伟的构架与深广度，被人称为是“大河小说”。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述《讲话》的主要内容。

第一，指明了文艺为人民群众，首先是为工农兵服务的方向；

第二，号召文艺工作者深入生活，获取创作源泉，改造世界观，创作真正为工农兵大众服务的文学作品；

第三，对文艺与群众、文艺与生活、继承与创造、普及与提高等问题作了深刻的理论论述；

第四，《讲话》还论述了文艺与政治的关系。

2. 简述京派小说的审美追求。

第一，着力赞颂纯朴、原始的人性美和人情美；

第二，熔写实、浪漫、记“梦”、象征于一炉，把现代抒情写意小说推向一个新的阶段；

第三，总体风格上的平和淡远隽永；

第四，简约、古朴、活泼、明净的语言。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品分析沈从文《边城》中翠翠的形象。

翠翠是作者倾注“爱”与“美”的理想的艺术形象。

第一，翠翠的出身具有传奇性，是其父母圣洁爱情的结果；

第二，她又是大自然孕育与教化的女儿；

第三，她的“爱”，单纯、自然、真挚，一切符合一个情窦初开的少女的天性。既有对爱情忠贞专一，当爱情遇到挫折时，也表现出坚强的一面。

翠翠形象的塑造，体现了作者对质朴、自然的人性美的追求。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（9）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 贵族 士

2. 赋 比 兴 风 雅 颂

3. 论衡

4. 王维 山居秋暝

5. 五 二十

6. 白居易 《井底引银瓶》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.D 2.B 3.D 4.B 5.D 6.B 7.B 8.C 9.B 10.C

三、名词解释（本大题共3个小题，每小题5分，共15分。）

1. 《春秋》

春秋时期经过孔子编定的《春秋》，记事系统，具有自觉的记事意识和写作义例。《春秋》本是周王朝和各诸侯国历史的通称，后特指经过孔子修订的鲁国的编年史。它记载了自鲁哀公元年至鲁哀公十四年的历史，对这一时期的史事作了简洁的大纲式的叙述。

2. “美人香草”

《离骚》最引人注目的是它的两类意象：美人、香草。美人的意象一般被解释为比喻，或是比喻君王，或是自喻。种类繁多的香草，这些香草作为装饰，支持并丰富了美人意象。同时，香草意象作为一种独立的象征物，它一方面指品德和人格的高洁；另一方面和恶草相对，象征着政治斗争的双方。

3. 《西洲曲》

《杂曲歌辞》中还有一篇抒情长诗《西洲曲》。这首民歌可能经过文人的加工润色，内容是写一个青年女子的相思之情，全诗基本上是四句一换韵，又运用了连珠格的修辞法，从而形成了回环婉转的旋律南朝民歌中艺术性最高的一篇。

四、简答题（本大题共3个小题，每小题10分，共30分。）

1. 简述《韩非子》的说理特点。

《韩非子》以论辩的透彻，逻辑的严密，成为先秦说理散文论辩艺术的集大成者。

韩文中的长篇大论，如《显学》、《五蠹》、《孤愤》等，都写得波澜壮阔，发挥得淋漓尽致。而短篇往往则就一个问题深入论述，辞旨简洁爽利。

《韩非子》说理散文，最具文学意味的还是数量居先秦散文之首的寓言故事。韩非寓言在艺术上并不平淡，而是构思精巧，描写大胆，语言幽默，于平实中见奇妙，具有耐人寻味、警策世人的艺术效果。

2. 简述《上林赋》的艺术成就。

《上林赋》司马相如作于武帝召见之际。《上林赋》紧承上篇乌有先生的言论展开，写出亡是公对子虚、乌有乃至齐、楚诸侯的批评，并通过渲染上林苑游猎之盛及天子对奢

侈生活的反省，艺术地展现了汉代盛世景象，表明作者对游猎活动的态度、对人民的关心。对天子畋猎的声势，作了极其夸张的描绘，使之超出事物的现实可能性。这样极度夸张的描写赋予作品以强烈的艺术感染力，使作品具有超乎寻常的巨丽之美。

在司马相如的笔下，夸张描绘的艺术渲染原则和严正的艺术旨趣紧密地结合在一起，对艺术巨丽之美的追求和对艺术社会意义即讽谏作用的依归，较好地融为一体。

结构是篇首几段用散文领起，中间若干段用韵文铺叙，篇末又用散文结尾。作品气势恢宏，波澜起伏，一转再转，而又气脉贯通，一泻千里。

句法灵活，用了许多排比句，并间杂长短句。在对各种景物进行描写时，司马相如不是像枚乘那样多用长句，而是大量采用短句，描写山水用四字句，描写游猎主要用三言，音节短促，应接不暇，文采斑驳陆离。

3. 简述李白的古题乐府的特点。

李白的乐府诗大量地沿用乐府古题，或用其本意，或翻案另出新意，能曲尽拟古之妙。其创新意识主要表现在两个方面：

一方面是借古题写现事，具有鲜明的时代精神。如《上之回》、《丁都护歌》、《出自蓟北门行》、《侠客行》等。再一方面，则是用古题写己怀，因旧题乐府蕴含的主题和曲名本事，在某一点引发了作者的感触和联想，用它来抒写自己的情怀。如《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》。

李白把自己的个性气质融入乐府诗的创作中，便形成了行云流水的抒情方式，有一种奔腾回旋的动感。这种动感，见诸于字句音节时，常表现为句式的参差错落和韵律的跌宕舒展，在杂言体的乐府中尤为明显。李白的乐府诗创作，实已完成了从汉魏古体到唐体的根本性转变。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

1. 结合作品，论述楚辞对后世的影响。

屈赋的艺术成就对后世也有着巨大的影响。鲁迅《汉文学史纲要》说屈原的作品“逸响伟辞，卓绝一世”，“其影响于后世之文章，乃甚或在三百篇以上。”

首先，楚辞创造了一种新的诗歌样式，这种诗歌形式无论是在句式还是在结构上，都较《诗经》更为自由且富于变化，因此能够更加有效地塑造艺术形象和抒发复杂、激烈的感情。就句式而言，楚辞以杂言为主，词语繁富，很重视外在形式的美感，这为汉代赋体文学的产生创造了条件。

其次，楚辞突出地表现了浪漫的精神气质。这种浪漫精神主要表现为感情的热烈奔放，对理想的追求，以及抒情主人公形象的凸现，想象的奇幻等。楚辞中另一浪漫特征表现在它通过幻想、神话等创造了一幅幅雄伟壮丽的图景。

再次，楚辞的象征手法对后世的文学创作有重大影响。楚辞中典型的象征性意象可以概括为香草美人，它是对《诗经》比兴手法的继承和发展，内涵更加丰富，也更有艺术魅力。

2. 结合作品，论述《史记》的人物刻画艺术。

《史记》中的“纪”、“传”是以人物为中心的纪传散文，通过展示人物的活动而再现多彩的历史画面。本纪、世家、列传中的人物来自不同阶层，上自帝王将相，下至市井细民，诸子百家、三教九流，应有尽有，所涉人物四千多个，重要人物数百名。

《史记》中的人物形象各具姿态，都有自己鲜明的个性特征。不但不同类型的人物迥然有别，就是同一类型的人物，形象也罕有雷同。同是以好士闻名的贵公子，信陵君和其他三公子在人格上高下之别，而孟尝君、平原君、春申君也各有各的风貌。

司马迁在刻画人物时，能准确地把握表现对象的基本特征加以渲染，使许多人物形象的个性非常突出。《李将军列传》在描写李广时着意表现他高超的祖传射艺，他射匈奴射雕者、射白马将、射追击者、射猎、射石、射敌方裨将，百发百中，矢能饮羽。

司马迁在表现人物的个性特征时，能充分注意到他们的家庭出身、文化教养、社会经历等各方面的因素，给以恰如其分的表现，不但展现出人物的个性特征，而且对形成人物个性特征的原因也有或明或暗的显示，有时一开始就为人物性格的发展作了铺垫。萧何是刀笔吏出身，故能谨守管钥，因势奉法。陈平年青时贫而好学，所以始终有读书人的气质，见识高远，在皇帝面前对答如流。

《史记》中的人物形象各有各的风貌，各有各的性格，同时，他们身上还表现出许多带有普遍性的东西，即得到社会广泛认可、并对后代产生深远影响的某些共性。主要有以下几点：一是知恩图报，以德报德。二是以牙还牙，以怨报怨。三是士为知己者死，为报知遇之而赴汤蹈火，甚至不惜献出自己的生命。

司马迁在刻画人物时，采用多维透视的方法，他笔下的人物显露多方面的性格特征，有血有肉，生动丰满。项羽是司马迁着力最多的一位英雄人物，在他身上就可以发现多重人格。

司马迁全面把握和充分展示自己笔下的人物形象的丰富性、复杂性，有的是在一篇传记中同时写出人物性格的几个侧面，有的则采用旁见侧出的方法，通过多篇传记完成对某个人物形象的塑造。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. “国语的文学，文学的国语”
2. 北京 文学研究会
3. 10 旧事重提
4. 表现主义
5. 周作人
6. “丰收成灾”

7. 《宇宙风》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.B 2.C 3.B 4.D 5.C 6.C 7.A 8.D 9.B 10.C

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 零余者形象

“零余者”是郁达夫小说创造的抒情主人翁形象系列，他们大都是遭受社会压迫而无

力把握自己命运的小人物；“袋中无钱，心头多恨”、“于世无补”、自卑颓唐，是他们的共同特征。是“五四”时期彷徨、苦闷，找不到出路的青年们的典型。

2. 象征诗派

象征诗派是二十年代形成的一个现代主义诗歌流派，主要成员有李金发、穆木天、冯乃超、王独清等。他们针对初期白话诗创作过于直白、浅露，缺少回味与余香的缺陷，提出了纯诗的概念，在创作上运用象征、暗示、通感等手法，试图为新诗创作建立内在的规范，对新诗艺术的发展有一定贡献。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述《围城》中方鸿渐的形象。

方鸿渐是一个外在有些荒唐、孟浪，但骨子里不乏正直和责任感的知识分子形象。

他不求上进，在国外的留学生活学无所长，最后以从爱尔兰骗子手中买得一张假文凭了事。

他不谙世事，在现实生活中，恶劣的人与人之间的关系使他处处碰壁，家庭、亲友、社会、学校，无不使他领略世态的冷酷，遭遇现实的打击。

他有些玩世不恭，但不乏单纯和热情。在情感上，既有和鲍小姐的孟浪，也有和苏小姐的逢场做戏，更有和唐晓芙的纯情有及和孙柔嘉的认真、负责。

方鸿渐的悲剧，反映了那些比较正直的知识分子在黑暗社会这一“围城”中的必然遭遇。

2. 简述沙汀小说的艺术特色。

第一，多取材于自己熟悉的川西北农村生活；

第二，冷峻客观的描写；

第三，善于塑造有典型意义和高度个性化的人物——具有喜剧色彩的人物；

第四，语言幽默质朴，比较口语化。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品分析老舍笔下的各类市民形象及其文化内涵。

总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

老舍笔下的市民世界主要有四类市民形象：

老派市民形象。如《二马》中的老马、《离婚》中的张大哥、《四世同堂》里的祁老太爷。作者塑造这类人物，主要通过揭示其精神病态，批判传统文化的落后性。

新派市民形象。代表人物《离婚》中的张天真、《四世同堂》中的祁瑞丰。这类人物的一味逐“新”求“洋”而丧失人格，虚荣、浅薄、堕落；表现了作者对现代性变革过程中道德失范、价值混乱的批判以及对西方资本主义文明的反思和排拒。

理想市民形象。如《四世同堂》中的钱默吟、韵梅，体现出老舍倾向传统的道德观。

底层市民形象。如祥子，流露作者对其不幸的同情，控诉和揭露社会的黑暗。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（10）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 编年
2. 李斯
3. 登幽州台歌 燕昭王
4. 欧阳修 梅尧臣
5. 杂剧 散曲 以曲词为主
6. 三十三 内篇 外篇 杂篇 内篇
7. 真

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.D 2.B 3.D 4.D 5.A 6.C 7.C 8.B 9.D 10.B

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 三家诗

秦火以后，《诗经》以其口耳相传、易于记诵的特点，得以保存，在汉代流传甚广，出现了今文的鲁、齐、韩三家诗。三家诗在西汉被立为博士，成为官学。鲁诗出自鲁人申培，齐诗出自齐人轅固，韩诗出自燕人韩婴，三家诗兴盛一时。后来三家诗先后亡佚。

2. 互见法

旁见侧出法，又称互见法，司马迁在《史记》中创造，即在一个人物的传记中着重表现他的主要特征，而其他方面的性格特征则放到别人的传记中显示。

3. “一祖三宗”

宋末，方回因为诗派成员多数学习杜甫，就把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 简述中国神话蕴涵的民族精神。

首先，中国古代神话体现了深重的忧患意识。

其次，中国古代神话具有明确的厚生爱民意识。

再次，中国古代神话体现了先民们的反抗精神。

2. 简述《史记》对后世的影响。

《史记》是传记文学的典范，也是古代散文的楷模，它的写作技巧、文章风格、语言特点，无不令后代散文家翕然宗之。《史记》语言多是单行奇字，不刻意追求对仗工稳，亦不避讳重复用字，形式自由，不拘一格。正因为如此，历史上的古文家在批评骈俪文的形式主义倾向和纠正艰涩古奥文风时，都要标举《史记》，把它视为古文的典范。

《史记》的许多传记情节曲折，人物形象栩栩如生，为后代小说创作积累了宝贵的经验。小说塑造人物形象的许多基本手法，在《史记》中都已经开始运用。

《史记》的许多故事在古代广为流传，成为后代小说戏剧的取材对象。元代出现的列国故事平话，明代出现的《列国志传》，以及流传至今的《东周列国志》，所叙人物和故事

有相当一部分取自《史记》。

3. 简述黄庭坚诗歌的艺术特点。

黄庭坚整个诗歌创作都贯彻了求新求变的精神，从而创造了生新廉悍的艺术风貌。

黄诗不论长短，往往都包含多层次的意思，章法回旋曲折，绝不平铺直叙。

黄诗运用修辞手段，善于出奇制胜。黄诗中最成功的则是那些用常见的字词组成新奇意象的作品。

黄诗还有声律奇峭的特点，一是句中音节打破常规，如“心犹未死杯中物，春不能朱镜里颜”（《次韵柳通叟寄王文通》）等，矫健奇峭。二是律诗中多用拗句，以避免平仄和谐以至圆熟的声调。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

1. 结合作品，论述先秦说理文的成熟过程。

先秦说理散文，在语录体的发展变化中逐步成熟。战国中期的《孟子》散文也是语录体，篇题仍是撷取首章首句的二三字，每篇也不是围绕着一个主题来论述。全书不仅记录孟子的只言片语，更有一些章节就一个中心论点反复论述，形成了对话体的论辨文。时代在孟子之前的《墨子》，和《孟子》同时代的《庄子》，则显示出由语录体向专论体过渡的迹象。战国末期，《荀子》、《韩非子》中的专题论文，标志着说理散文体制的定型。

2. 结合汉乐府诗谈一谈你对“感于哀乐，缘事而发”是如何理解的。

两汉乐府诗的作者来自不同阶层，诗人的笔触深入到社会生活的各个层面，因此，社会成员之间的贫富悬殊、苦乐不均的诗中得到充分的反映。

汉代乐府诗还对男女两性之间的爱与恨作了直接的坦露和表白。爱情婚姻题材作品在两汉乐府诗中占有较大比重，这些诗篇多是来自民间，或是出自下层文人之手，因此，在表达婚恋方面的爱与恨时，都显得大胆泼辣，毫不掩饰。

两汉乐府诗还表达了强烈的乐生恶死愿望。

两汉乐府诗在表现人世间的苦与乐、两性关系的爱与恨时，受《诗经》影响较深，有国风、小雅的余韵；而在抒发乐生恶死愿望时，主要是继承楚文化的传统，是《庄》、《骚》

的遗响。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. “为人生”
2. 春柳社 1907
3. 文章下乡 文章入伍
4. 象征主义
5. 《围城》 钱钟书
6. 金素痕
7. 杨白劳

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.D 2.B 3.A 4.C 5.D 6.C 7.B 8.B 9.C 10.C

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 新月社

新月社 1923 年成立于北京，主要成员有胡适、陈西滢、徐志摩、闻一多、梁实秋等，主要刊物有《晨报副刊·诗镌》、《新月》月刊等。在文学方面以诗歌成就最为突出，以提倡新格律诗而独树一帜，致力于新诗格律化的探索，对促使新诗艺术走向成熟作出贡献。形成“新月诗派”。在 1928 年以后，新月社在文学上提出“健康”和“尊严”的原则，梁实秋宣扬人性论，反对无产阶级文学。

2. 爱美剧

爱美剧即业余的戏剧。“五四”后，一些戏剧工作者为了改变新剧（即文明戏）商业化、庸俗化的倾向，提倡爱美剧，提倡开展非职业性的小型话剧演出，主张严格遵守剧本和排演制度，提高戏剧的艺术质量和教育作用。爱美剧的提倡，曾在当时的戏剧界发生过相当影响。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述庐隐小说的艺术特点。

首先，自叙传的色彩；

其次，纤微、细腻的心理笔致；

最后，感伤的情调。

2. 简述朱自清抒情散文的艺术特色。

首先，真挚深厚的感情注入；

其次，情景交融的意境刻画；

再次，缜密精巧的构思；

最后，清丽细密的语言艺术。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品分析《女神》中的现代自我形象。

首先，《女神》中的现代自我形象是勇于破旧创新的五四时代觉醒的中华民族形象；

其次，《女神》中的现代自我形象又是勇于献身的爱国者形象；

最后，《女神》中的现代自我形象还是追求精神自由、个性解放和拥抱万物、雄视世界的自我形象。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

中国古代文学、中国现代文学参考答案（11）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 贵族 士
2. 采薇
3. 西洲曲
4. 诗赋 诗
5. 上官仪 “上官体”
6. 李公佐 《南柯太守传》
7. 前赤壁赋 后赤壁赋
8. 康进之 康进之的《梁山泊黑旋风负荆》 高文秀的《黑旋风双献功》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.A 2.D 3.A 4.D 5.B 6.C 7.A 8.C 9.C 10.D

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 《谏逐客书》

秦代李斯作品，《谏逐客书》文章先叙述秦自穆公以来皆以客致强的历史，说明秦若无客的辅助则未必强大的道理；然后列举各种女乐珠玉虽非秦地所产却被喜爱的事实作比，说明秦王不应该重物而轻人。

2. 沉郁顿挫

杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫，沉郁，是感情的悲慨壮大深厚；顿挫，是感情表达的波浪起伏、反复低回。沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨。他的诗，蕴含着一种厚积的感情力量，每欲喷薄而出时，他的仁者之心、他的儒家涵养所形成的中和处世的心态，便把这喷薄欲出的悲怆抑制住了，使它变得缓慢、深沉，变得低回起伏。

3. 以诗为词

“以诗为词”的手法则是苏轼变革词风的主要武器。所谓“以诗为词”，是将诗的表现手法移植到词中。苏词中较成功的表现有用题序和用典故两个方面。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 简述南朝民歌的写作特点。

现存南朝民歌的内容比较狭窄，绝大多数是情歌。形式特点，是体制小巧，大多为五言四句，语言清新自然，大量运用双关语，是南朝民歌尤其是吴歌的显著特点。这些巧妙的双关语的运用，不仅使得语言更加活泼，而且在表情达意上也更加含蓄委婉。

2. 简述李商隐诗歌的主要内容。

李商隐是关心现实和国家命运的诗人，他的各类政治诗不下百首，在其现存的约六百首诗中，占了六分之一，比重相当高。

李商隐的咏史诗历来受到推重，而内容则多针对封建统治者的淫奢昏愚进行讽慨。如《马嵬》。

李商隐诗集中的其它篇章，多半属于吟咏怀抱、感慨身世之作。如《安定城楼》。

李商隐是唐代咏物诗大家，他的咏物诗大多托物寓慨，表现诗人的境遇命运、人生体验和ación精神意绪。

李商隐抒情之作中，最为杰出的是以无题为中心的爱情诗。这些诗在李诗中不占多数，却是李商隐诗独特的艺术风貌的代表。

3. 简述小山词的艺术特点。

小山恋情词的结构，始终是在对过去的温馨回忆和现在的苦闷相思这两重今昔不同的情感世界之间。

晏几道常常建构梦境以重温往日爱情的甜蜜。

语淡情深，则是小山词的风格特色。他善于用平淡的语言、常见的景物，表现不同寻常的深情。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

1. 《汉书》与《史记》在内容上有何不同，请结合作品进行分析。

总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

《史记》最精彩的篇章是楚汉相争和西汉初期的人物传记，其中最引人注目的是战将和谋士。除《世家》外，《史记》的人物传记基本都是以写单个人为主，很少全面叙述家庭的兴衰史。

《汉书》的精华在于对西汉盛世各类人物的生动记叙。西汉盛世的法律经术文学之士的阅历虽然缺少传奇色彩，但许多人的遭遇却是富有戏剧性的。西汉盛世培育了一大批官僚世家，他们不是一代为官，而是几代人相承，常盛不衰。《汉书》记叙了许多世袭官僚家族的历史。传主都不是单独一个人，而是记叙几代人的事迹。通过描述这些家族的兴衰史，对西汉社会的变迁作了多方面的展示。

《汉书》中悲剧人物的数量不如《史记》那样众多，但《李广苏建传》中李陵和苏武的传记，却和《史记》的许多名篇一样，写得酣畅淋漓，悲剧气氛很重。

2. 结合作品，论述杜甫诗歌的主要内容。

批判朝政和统治阶层。他的名篇《兵车行》，以严肃的态度，真实地记录下人民被驱往战场送死的悲惨图景。

表现战乱。《羌村三首》《哀王孙》《哀江头》《北征》等作品都是杜甫在战乱中颠沛流离是所写，诗歌写出的老百姓凄惨的生活状况，表现出当时的社会形态。

抒写理想壮志。《奉赠韦丞丈二十二韵》，是杜甫一生执着追求的政治理想。《望岳》中，“会当凌绝顶，一览众山小”两句也表现出诗人的心胸气魄。

感叹身世遭遇。如《茅屋为秋风所破歌》《咏怀古迹五首》。

自然山水和生活情趣。如《登高》《秋兴》八首。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 沉钟社 浅草社
2. 徐讦 无名氏
3. 《瓶》

4. 《语丝》
5. 祁瑞宣
6. 水生嫂
7. 信天游
8. 《传奇》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.B 2.C 3.B 4.D 5.D 6.C 7.A 8.A 9.C 10.A

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 学衡派

“五四”时期著名的复古主义思潮流派，因创办《学衡》杂志而得名，主要成员有梅光迪、胡先骕、吴宓等。《学衡》1922年1月创刊于南京，以“昌明国粹，融化新知”为宗旨，着力整理研究和维持传统文化，对新文化和新文学运动某些偏激的弊病不无中肯的批评，其保守立场受到新文化阵营的批评。

2. 湖畔诗社

1922年成立于杭州，是“真正专心致志做情诗”的诗歌团体。主要成员有汪静之、潘漠华、应修人、冯雪峰。他们的作品表达了对封建礼教的大胆反抗和对纯真爱情的热烈追求。出版有诗歌合集《湖畔》、《春的歌集》，汪静之还出版了个人诗集《蕙的风》。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述叶绍钧小说的创作风格。

第一，冷静观察和客观描写；

第二，同情与讽刺兼备；

第三，结构多变、精于布局，讲究结尾饶有余味；

第四，文字整饬、严谨、平实、纯正。

2. 简述赵树理小说的艺术成就。

赵树理是最早通过其创作实践《讲话》精神的解放区作家。

首先，作为土生土长的农民作家，作品真实地反映了农民的生活、情感，塑造了栩栩如生的农民形象；

其次，作为一名革命作家，自觉地追求文学对现实生活的紧密配合的宣传、鼓动作用与指导作用，其创作的问题小说，较好实践了“工农兵方向”；

再次，追求文学的大众化、通俗化，采用口语及群众喜闻乐见的形式，创作满足群众的审美要求，并真正为普通的农民所接受的作品。

最后，创作出了新的小说样式——评书体小说。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品《死水》，谈一谈你对闻一多“三美”理论的理解。

闻一多提倡新诗格律化，他主张新的格律诗必须具有“音乐的美”（音节），“绘画的美”（词藻），“建筑的美”（节的匀称和句的整齐）。《死水》是他实践“三美”的代表作。

具有音乐美。全诗每行诗都由四个音尺（三个“二字尺”和一个“三字尺”）构成，三字尺在每行中出现的位置可以有变化，收尾都是双音词，这样读起来富有节奏感，抑扬顿挫，琅琅上口；

具有绘画美。诗歌用词注意色彩，“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“珍珠”等词汇的运用，使诗歌形象鲜明，色彩绚丽；

具有建筑美。全诗共有四节，每节均为四行，每行均为九个字，形式十分整齐。

尚学教育
SHANG XUE EDUCATION

中国古代文学、中国现代文学参考答案（12）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 《尚书》 《春秋》
2. 《荀子》
3. 李斯 三句一韵
4. 曹操
5. 《登高》
6. 裴铏 《传奇》
7. 梦窗 草窗
8. 剧场性 “场上之曲”
9. 汉人 南人

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.D 2.A 3.C 4.D 5.D 6.C 7.D 8.A 9.D 10.B

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 元白诗派

元白诗派是指韩孟诗派同时稍后中唐以元稹、白居易为代表的诗歌流派，他们重写实，尚通俗。他们发起新乐府运动，强调诗歌的惩恶扬善，补察时政的功能，语言方面则力求通俗易懂。

2. 成斋体

指南宋杨万里的诗歌风格。特征是活泼自然，饶有谐趣，形成诚斋体的要素之一是诗人把自己的主观情感最大程度地投身在客观事物上，他笔下的草木虫鱼乃至山水风云无不具有知觉和情感，无不充满生机和灵性，要素之二是杨万里作诗想象奇特，但不用奇奥生僻的字句或天矫奇崛的结构，却用浅近明白语言和和流畅直致的章法，近于口语。

3. 话本

随着说话活动的日益兴盛，在书场中流播的故事越来越多，而以口传故事为蓝本的文字记录本，以及受说话体式影响而衍生的其他故事文本等，也日见其多。后世统称为“话本”。

四、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分。）

1. 简述谢朓对山水诗的贡献。

谢朓最突出的贡献，是对山水诗的发展。在山水诗方面，他继承了谢灵运山水诗细致、清新的特点，但又不同于谢灵运那种对山水景物作客观描摹的手法，而是通过山水景物的描写来抒发情感意趣，达到了情景交融的地步。从而避免了大谢诗的晦涩、平板及情景割裂之弊，同时还摆脱了玄言的成分，形成一种清新流丽的风格。如他的名作《晚登三山还望京邑》。

2. 简述韩愈诗歌的艺术特点。

韩愈最具独创性和代表性的作品，则是那些以雄大气势见长和怪奇意象著称的诗作。贞元、元和之际的阳山之贬，一方面是巨大的政治压力极大地加剧了韩愈的心理冲突，另一方面将荒僻险怪的南国景观推到诗人面前，二者交相作用，乃是造成韩愈诗风大变的重要条件。形成了以俗为美、以丑为美的特点。

在诗歌表现手法上，韩愈也作了大胆的探索和创新，用写赋的方法作诗，铺张罗列，浓彩涂抹，穷形尽相，力尽而后止。

还大胆创新，以散文化的章法、句法入诗，融叙述、议论为一体。韩愈还无视古典诗歌重形象、重比兴、重趣味的传统，屡屡在诗中大发议论，直接表述对人生、社会的看法，形成了以议论入诗的特点。

3. 简述元好问诗歌的写作特点。

无论是从思想价值还是从艺术成就来说，元好问诗都以那些写于金亡前后的“纪乱诗”为上乘。元好问“纪乱诗”的特点之一，是他对国家灭亡、人民遭难的现实不是一味地哀叹悲泣，而是把悲壮慷慨的感情表现于苍莽雄阔的意境之中。另一个特点是具有深刻

的历史洞察力。他往往把对现实的悲怆情怀与对历史的批判意识融合在一起，从而增加了诗的思想深度。元好问擅长各种诗体，尤以七律的成就最为突出。他的七律，深受杜甫的影响，功力深厚，意境沉郁。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

1. 结合作品论述苏轼诗歌的艺术成就。

苏诗中的比喻生动新奇，层出不穷。苏轼读书破万卷，用典时信手拈来，左右逢源。因用典过多，他有时也遭致后人的批评，但在多数情况下，苏诗的用典稳妥精当，且浑然天成，达到了如水中着盐的妙境。苏诗中的对仗则既精工又活泼流动，构思打破常规。多元化审美情趣使他能欣赏各种不同的风格倾向，许多佳作已经做到了刚柔相济，从而呈现出“清雄”的风格，例如《游金山寺》。

2. 结合作品，论述姜夔词的艺术特点。

姜夔词在题材上并没有什么拓展，仍是沿着周邦彦的路子写恋情和咏物。他的贡献主要在于对传统婉约词的表现艺术上进行改造，建立起新的审美规范。

姜夔的恋情词，则往往过滤省略掉缠绵温馨的爱恋细节，只表现离别后的苦恋相思，并用一种独特的冷色调来处理炽热的柔情，从而将恋情雅化，赋予柔思艳情以高雅的情趣和超尘脱俗的韵味。

姜夔的咏物词，往往别有寄托。他常常将自我的人生失意和对国事的感慨与咏物融为一体，写得空灵蕴藉，寄托遥深。

姜夔的词境独创一格，艺术思维方式和表现手法也别出心裁。他善于用联觉思维，利用艺术的通感将不同的生理感受连缀在一起，表现某种特定的心理感受；又善于侧向思维，写情状物，不是正面直接刻画，而是侧面着笔，虚处传神。

因词制曲，音乐的节奏更能体现词人情感的律动，所以他的自度曲都音节谐婉。

姜词在形式上还有一个显著的特色，就是词作往往配有精心结撰的小序。

姜夔则彻底反俗为雅，下字运意，都力求醇雅。这正迎合了南宋后期贵族雅士们弃俗尚雅的审美情趣，因而姜夔词被奉为雅词的典范，在辛弃疾之外别立一宗，自成一派。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. “乡土文学”
2. “文学研究会 《小说月报》”
3. 章士钊
4. 春雷社
5. 曹七巧
6. 《新儿女英雄传》 章回体长篇
7. 《抗战文艺》
8. 阮章竞

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.B 2.C 3.C 4.C 5.D 6.B 7.C 8.D 9.A 10.C

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 《新青年》

中国现代文学史、文化思想上最重要的刊物。1915 年创刊于上海，原名《青年杂志》，陈独秀主编。“五四”前后以《新青年》为主要阵地，同时进行了新文化运动和文学改革运动。创刊号发表的《敬告青年》提出了民主、科学的反封建思想的革命主张，1917 年初发表了胡适的《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》，正式掀起文学革命。1918 年 5 月，现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》发表于其上。该刊还广泛译介外国文学。1920 年 9 月，它成为上海共产主义小组机关刊物，1926 年终刊。

2. 语丝社

语丝社得名于《语丝》周刊。《语丝》创刊于 1924 年 11 月，1930 年 3 月停刊，语丝社随之消散。《语丝》主要撰稿人有孙伏园、周作人、鲁迅、林语堂等。它是中国现代文学史上最早以散文创作为主的刊物，主要发表杂感、短评、小品等。语丝社作家的散文创

作形成了独具风格的“语丝”文体，这种文体在思想内容上任意而谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，泼辣幽默，讽刺强烈。以鲁迅为代表的尖锐泼辣的杂文和以周作人、林语堂代表的幽雅的小品形成了该社散文创作两大类，对散文发展有重要影响。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述《家》中觉慧的形象。

觉慧是五四时期进步青年的形象，是封建礼教、封建家庭的叛逆者。

他是一个大胆而幼稚的叛徒。在家庭之外，他积极参加学生运动，热心于社会活动；在家庭里，敢于同最高统治者高老太爷相对抗，反对大哥的作揖主义和不抵抗主义，最后和封建大家庭决裂，离家出走，成为封建大家庭的第一个叛逆者，表现了他叛逆的性格特点。

他的性格有一个发展的过程，自身也有一定的弱点。觉慧的思想和行为代表了“五四”时期青年人从觉醒到反抗的发展趋向。

2. 简述艾青诗歌的主要意象和基本主题。

艾青诗歌的主导意象是“土地”和“太阳”。

“土地”意象，凝聚了艾青对祖国和人民最深沉的爱，对民族危难和人民疾苦的深广忧愤，对养育自己的农民的深厚感情。代表作：《大堰河，我的保姆》、《我爱这土地》；

“太阳”意象则寄托了诗人对于光明、理想和美好生活的热烈向往和不息追求。代表作：《太阳》、《向太阳》。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 结合作品论述曹禺剧作的艺术成就与贡献。

曹禺的剧作，标志着中国现代话剧的成熟。

（一）使中国话剧剧场艺术得以确立，实现了由读者读剧本到观众看演出的转变；

（二）剧作戏剧性强，戏剧结构严谨，适合舞台表演的需要，达到了文学性与舞台性的高度统一；

- (三) 人物性格鲜明、突出，人物形象塑造得成功；
- (四) 实现了外来的艺术形式和中国的题材和主题完美结合，即话剧的中国化；
- (五) 将题材、主题的现实性与超越性合为一体。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（13）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 礼乐 巫
2. 国别
3. 主客问答
4. 世说新语 文学
5. 沈佺期 宋之问
6. 温庭筠 《商山早行》
7. 欧阳修 《梅圣俞诗集序》
8. 自然 显畅
9. 《赵贞女蔡二郎》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.C 2.C 3.C 4.B 5.D 6.D 7.C 8.B 9.C 10.C

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 西昆体

西昆体，是以《西昆酬唱集》而得名的。宋初馆阁文臣的唱和风气到真宗朝而臻于极盛，《西昆酬唱集》就是这种风气下的产物。西昆体诗人的人数虽然不少，但成就较高的

只有杨亿、刘筠、钱惟演三人。题材范围比较狭隘，最引人注目的是其艺术特征。杨亿等人最推崇唐代诗人李商隐，兼重唐彦谦。其得益之处为对仗工稳，用事深密，文字华美，呈现出整饰、典丽的艺术特征。往往徒得其华丽的外表而缺乏内在的气韵。

2. 永嘉四灵

“永嘉四灵”是指永嘉地区的四位诗人：徐照、徐玠、赵师秀和翁卷。这四人都出于叶适之门，各人的字中都带有一个“灵”字，所以叶适把他们合称为“四灵”，曾编选《四灵诗选》。“四灵”作诗以贾岛、姚合为宗以五律为主要诗体。内容是描写清邃幽静的景色和枯寂淡泊的隐逸生活，艺术上精雕细琢，玲珑雅洁。

3. 诸宫调

诸宫调是一种说唱文学，主要流行于宋金时期。是相对于有限用一个宫调的说唱形式而言，其中唱的部分用多种宫调串接而成，其间插入一定的说白，与唱词配合，叙述有人物、情节的长篇故事。

四、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分。）

1. 简述唐传奇的发展过程，并列举出代表作品。

唐传奇的发展大致经历了三个时期。初、盛唐时代为发轫期，也是由六朝志怪到成熟的唐传奇之间的一个过渡阶段，作品数量少，艺术表现上也不够成熟。王度的《古镜记》，无名氏的《补江总白猿传》，张鷟《游仙窟》。

中唐时代是传奇发展的兴盛期，中唐传奇所存完整作品约近四十种，题材多取自现实生活，涉及爱情、历史、政治、豪侠、梦幻、神仙等诸多方面，就中以爱情小说的成就最为突出。陈玄祐的《离魂记》是传奇步入兴盛期的标志性作品。沈既济《任氏传》，李朝威《柳毅传》，白行简《李娃传》，元稹《莺莺传》蒋防《霍小玉传》是中唐传奇的压卷之作。还有一些借寓言、梦幻以讽刺社会的佳作，其中《枕中记》和《南柯太守传》最具代表性。

晚唐时代开始退潮，出现了由盛转衰的局面。虽然此期作品数量仍然不少，并出现了不少传奇专集。传为杜光庭所作的《虬髯客传》，更是晚唐豪侠小说中成就最著的一篇。

2. 简述陆游诗歌的艺术成就。

陆游性格豪放，胸怀壮志，在诗歌风格上追求雄浑豪健而鄙弃纤巧细弱。在这种风格论的指导下，陆游形成了气势奔放、境界壮阔的诗风。

陆游热情奔放，神采飞扬，把在现实生活中无法实现的壮志豪情都倾泻在诗中，常常凭借幻境、梦境来一吐胸中的壮怀英气。陆游的诗风又有近于杜甫的沉郁悲凉的一面。兼融李白的飘逸奔放与杜甫的沉郁顿挫于一炉，构成了陆游的独特诗风。

陆游擅长的诗体是七言诗，他的七古、七律和七绝的成就都很高。其中的七律尤以对仗工整而著称。

3. 简述吴文英词的特点。

首先是在艺术思维方式上，彻底改变正常的思维习惯，将常人眼中的实景化为虚幻，将常人心中的虚无化为实有，通过奇特的艺术想象和联想，创造也如梦如幻的艺术境界。

其次是在章法结构上，继清真词后进一步打破时空变化的通常次序，把不同时空的情事、场景浓缩统摄于同一画面内；或者将实有的情事与虚幻的情境错综叠映，使意境扑朔迷离。

梦窗词的语生新奇异。第一是语言的搭配、字句的组合，往往打破正常的语序和逻辑惯例，与其章法结构一样，完全凭主观的心理感受随意组合。第二是语言富有强烈的色彩感、装饰性和象征性。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

1. 结合作品，比较李商隐诗歌与李贺诗歌的异同。

李贺写诗开始走向幽奥隐微的途径，对李商隐有直接先导作用。但李贺僻性高才、一任主观，加以异于常人的思维和感知方式，不免显得奇诡。他逞笔写古诗，在出人意料的同时，“于章法每不大理会”（黎简《李长吉集评》），夹杂着生而未化的成分。李商隐虽有一部分古诗模仿李贺几至乱真，但更主要的是把幽奥隐微的情感，用律体的形式写出。精心结撰，才思绵密，既有沉郁之致，又精美妥贴。李贺个性极强，在失落中追求心理上的

补偿，有很强的感官欲求。所写的物象，往往具有特别的硬度和锋芒。又多用颜色字，瑰

丽炫目。李商隐则是虽美艳而又较少给人色彩刺激。如李商隐的《李花》皆为白色，构成富有风韵的洁白而迷茫的境界。这与李贺“桃花乱落如红雨”（《将进酒》）一类描写，很不相同。李商隐脱离了李贺的词诡调激，归于温润纯熟。

2. 结合作品，论述辛弃疾词的艺术成就。

稼轩词所创造的战争和军事活动的意象，又使词的意象群出现了一次大的转换。刀、枪、剑、戟、弓、箭、戈、甲、铁马、旌旗、将军、奇兵等军事意象就自然而然呈现于笔端，构成了词史上罕见的军事景观。

稼轩词不仅转换了意象群，而且更新了表现手法，在苏轼“以诗为词”的基础上，进而“以文为词”，将古文辞赋中常用的章法和议论、对话等手法移植于词。《贺新郎·别茂嘉十二弟》，即采用辞赋的结构方式，“尽是集许多怨事，全与李太白《拟恨赋》手段相似”（宋陈模《怀古录》卷中），章法独特绝妙。

稼轩则独创性地用经史子等散文中的语汇入词，不仅赋予古代语言以新的生命活力，而且空前地扩大和丰富了词的语汇。

雄深雅健，悲壮沉郁，俊爽流利，飘逸闲适，秣纤婉丽，都兼收并蓄，其中最能体现他个性风格的则是刚柔相济和亦庄亦谐两种词风。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 《终身大事》
2. “革命文学”
3. 《原野》
4. 民主主义文学 自由主义文学
5. 《在延安文艺座谈会上的讲话》
6. “主观战斗精神”
7. 赵玉林 郭全海

8. 《八十一梦》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1.B 2.B 3.B 4.D 5.B 6.D 7.B 8.C 9.B 10.B

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 《野草》

现代散文诗开先河之作。创作于 1923 年至 1926 年间。1927 年 7 月由北平北新书局作为“乌合丛书”之一出版。共收鲁迅散文诗 23 篇，其中包括《秋夜》、《影的告别》、《墓志铭》等广为人知的篇章。《野草》的情感内涵主要通过是的意象与气质表现出来。大量运用象征、梦境和幻觉自然联系，语言具有是一样的跳跃性的音乐感。《野草》的基本内容集中体现了作者的理想和现实的冲突，表达了作者面对重重困惑坚持探索前行的顽强意志，以及渴求摆脱旧的思想束缚，寻找到新的思想武器的迫切心情。

2. “京派”小说

“京派”是 20 年代末期到 30 年代，文学的中心南移到上海，继续留在京、津地区或其他北方城市的一个自由的作家群，当时也称“北方作家”派。“京派”并没有正式的组织，只是一种名称的沿用。“京派”作家创作的小说被称为“京派小说”。“京派”小说文风淳朴，贴近底层人民的生活，在现实主义的创作中融入浪漫主义的，表现主观个性的多种艺术手法。主要代表作家有沈从文、废名、芦焚等。沈从文的小《边城》、《萧萧》、《长河》等是其中较为出色的作品。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述《狂人日记》的思想性与象征意义。

《狂人日记》是中国第一篇现代小说，全篇以“狂人”的病情发展为线索，以他流动的意识内容为描绘对象，逐层深入地揭露了封建道德的残酷性与虚伪性。把猛烈的炮火对准了传统的封建道德，揭露了这种道德是一种“吃人”的道德，几千年的封建史是“吃人”的历史。全文以现实和象征相结合的手法写成。狂人意识流动分三个层次：

（一）感到赵贵翁和路人都是“吃人”的人，都要吃他；

(二) 知道大哥也是“吃人”的人，也要吃他；

(三) 怀疑自己也在无意中吃过人。

以此揭示其象征意义的思想内涵：

(一) 封建道德在社会上的广泛影响，造成封建社会人与人关系的普遍冷酷；

(二) 封建道德在家庭关系中的贯彻，即封建的家族制度，使家庭关系也带上的反人性的“吃人”性质；

(三) 在传统封建道德的无情侵染下，在封建社会中成长起来的人都有可能沾染上一些“吃人”思想，都有可能在无意中吃过人、害过人。

在人物塑造上，《狂人日记》中的“狂人”形象也具有鲜明的象征意义，他是个“迫害狂”患者，他病态的心理恰恰昭示了在“吃人”的社会，已经意识到封建传统思想的荒谬性。内心活动极为丰富，却难以转化为外部行动。象征了自觉对封建思想、封建伦理道德进行反抗的首先觉醒的知识分子。

2. 简述《激流三部曲》的思想主题。

《激流三部曲》以“五四”运动前后的社会现实为背景，展现了一个封建家庭在巨大的社会变革中的兴衰变迁、垂死挣扎，最终走向全面崩溃的必然趋势。在封建专制制度、封建道德的压迫下，青年人、女人、下人们任人摆布，他们在这个貌似兴旺繁荣的大家庭里，扮演了一个又一个悲剧的角色。他们有的被无情的封建伦理道德所吞食，至死也不能觉悟，只怨自己命苦，枉活了一世；有的在新文化、新思想的教导下觉醒了，他们憎恶这食人的制度并奋起反抗，与家庭及整个旧秩序进行着不妥协的斗争。巴金怀着无比惋惜之情描写了那些封建道德残害的人们；以崇高的热情赞扬了从封建专制制度下冲杀出来的勇士。《激流三部曲》的创作，正是对维护封建统治的专制制度及传统道德观念的彻底的否定和无情的揭露。巴金要替那些被封建道德吞食了的青年人喊冤，拯救未被残杀的青年人，鼓舞他们冲出家庭的牢笼，走向新的生活，《激流三部曲》对人性唤醒，为许许多多青年人指明了冲出家庭桎梏，走彻底反封建的革命道路。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

总部地址：石家庄市长安区美博城四楼

1. 结合《沉沦》《春风沉醉的晚上》《迟桂花》等，论述郁达夫小说创作的基本风格。

郁达夫的小说创作在艺术风格上有其十分鲜明的个性特征。这种基本风格表现在：

(一) 大胆无遗的自我暴露，忠实于“自叙传”的叙述方式，这体现了郁达夫的一个基本信条，即文学作品“都是作家的自叙传”。从初期的《沉沦》到《春风沉醉的晚上》、《茫茫夜》、《迟桂花》等，不论是作品中“他”、“伊人”还是“我”、“老郁”或是“李白时”，甚至古代的“黄仲则”，没有一个没有作家本人的身影或精神气质。郁达夫以自我的个人经验、情感生活为单纯的线索，宣泄一己的情怀，既有卢梭式的自白，也有维持式的自怜、自惭、自卑与自尊、自傲相纠结，构成时代的“零余者”的心史、情绪史。作者深信透过“自我”心灵的观照，也能折射大千世界，因为，深刻地表现个性，即能表现社会，而只有一个人的感情体验，又最真切、最可靠。小说中的形象不只是作者本人的写照，也是称“五四”时期一大群染了“时代病”的彷徨、苦闷的青年们的典型。

(二) 浓郁的浪漫主义抒情色彩，突出表现抒情主人公的情感世界，着力抒发自我的内心感受，把主人公亦即是自我的感情脉搏和心灵历程艺术地呈献在读者面前。郁达夫的小说注重抒发主人公抑郁寡欢、孤独凄清的情怀，暴露和宣泄人物感伤的，悲观的甚至厌世颓废的心境。郁达夫主要是借助于人物心理的细腻描摹以及讲究外在景物的恰到好处的衬饰来达到。《沉沦》。《南迁》中“他”、“伊人”的纤敏自卑，《春风沉醉的晚上》、《茫茫夜》中“我”与于质夫的自伤沦落等，“有病的呻吟”表达着作者的社会态度和对人生的悲剧感情。

(三) 以人物情绪的起伏变化来结构作品的“情绪流”结构方式，不注重故事本身的发展，一切以人物情绪的波动来推进情节的发展。如《沉沦》中以主人公“我”的孤独感、苦闷感及感伤情调来贯穿前后，形成作品结构内在的一种凝聚力量。现代小说中一种崭新的体式——自我写真的抒情小说，正是这样在他的富有创造性的实践中确立的。

(四) 如泣如诉的语调，浓烈明快的语言，清新秀丽的文风。郁达夫的小说，笔触所及，都显出“清、细、真”的特色。淡远和清愁配以清丽、流畅、自然、真挚的文词，摹写着主人公心灵的某种律动，真有呼之欲出的情韵。有时着墨绮丽，甚至纤稼，却也不掩

一腔真情，更多时是以朴素、质白取胜，随兴而至，平淡无奇的文字间，显出跌宕多姿的笔意，如《迟桂花》等佳作，语言的色彩与其独特的风格高度一致，进入了老到的圆熟境界。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（14）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 《左传》
2. 抒情小赋
3. 曹操 《观沧海》
4. 陶渊明 《饮酒·其五》
5. 永明
6. 陈子昂
7. 钱起
8. 刘长卿
9. 使金诗 田园诗

10. 小令 套数 带过曲

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.D 2.C 3.D 4.B 5.C 6.B 7.C 8.A 9.B 10.B

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 温韦

西蜀词人韦庄，与温庭筠齐名，《花间集》收其词 48 首。温、韦二人同时擅长写诗，

韦庄受白居易影响较深，与温庭筠远绍齐梁、近师李贺不同。韦词有花间词共同的婉媚、柔丽、轻艳的特征。清丽秀艳，温柔缠绵，即是较为典型的花间作风。但韦词又常常以其清疏的笔法和显直明朗的抒情，异于温庭筠等人。温词客观描绘，虽可能时或寓有沦落失意的苦闷，却非常隐约，只是唤起人一种深美的联想而已。韦词则直抒胸臆，显而易见。温词意象迭出，一两句能包含多层意蕴，韦词则一首词围绕一件事从容展开。温词绵密而韦词疏朗，温词雕饰而韦词自然。

2. 半山体

王安石退出政治舞台以后，心情渐趋平淡，诗风也随之趋于含蓄深沉。人们称王诗为“王荆公体”，也叫“半山体”，主要是着眼于其晚期诗风。黄庭坚说：“荆公暮年作小诗，雅丽精绝，脱去流俗。”如果说王安石早期的诗风显示了直截刻露的宋诗特征，那么其晚期诗则以丰神远韵的风格体现出向唐诗的复归。所以王诗在当时诗坛上自成一家。

3. 自是一家

苏轼提出词“自是一家”的创作主张，认为词作可以有豪放风格另成一家。其内涵包括：追求壮美的风格和阔大的意境，词品应与人品相一致，作词应像写诗一样，抒发自我的真实性情和独特的人生感受。因为只有这样才能“其文如其为人”（《答张文潜县丞书》），在词的创作上自成一家。

四、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分。）

1. 简述岑参诗歌“奇”的特点。

岑参边塞诗的代表作充分体现了岑参长于写感觉印象的艺术才能和好奇的个性，将西北荒漠的奇异风光与风物人情，用慷慨豪迈的语调和奇特的艺术手法，生动地表现出来，别具一种奇伟壮丽之美。如《走马川行奉送出师西征》、《白雪歌送武判官归京》。突破了以往征戍诗写边地苦寒和士卒劳苦的传统格局，极大地丰富拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。艺术表现上，借鉴了高适等人七言歌行纵横跌宕、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自立新题。用韵十分灵活，有基本上一韵到底的（《白雪歌》），也有两句换韵（《轮台歌》）或三句换韵的（《走马川》），视所写内容而定。声韵

或轻快平稳或急促劲折，音节宏亮而意调高远。岑参的这些作品，不仅意奇、语奇，还兼有调奇之美。

2. 简述梅尧臣的文学成就。

每逢朝中有重大的政治事件发生，他总爱在诗中予以反映。更值得注意的题材走向是写日常生活琐事，因为这体现了宋代诗人的开拓精神。

与题材内容趋于平凡化相应的是，梅诗在艺术风格上以追求“平淡”为终极目标。梅尧臣论诗，推崇平淡之美，他说：“作诗无古今，唯造平淡难。”“平淡”不是指陶渊明、韦应物的诗风，而是指一种炉火纯清的艺术境界，一种超越了雕润绮丽的老成风格。

3. 简述秦观词的艺术特点。

秦观以小令作法的长处弥补慢词创作中存在的不足，从而达到情韵兼胜的审美效果。情思并非一泻无余，而是情一点出，即用景物烘托渲染。

不像苏轼那样直接倾吐内心的苦水，而是另辟一途，把深沉的辛酸苦闷融注在类型化的离情别恨之中，即周济所说的“将身世之感打并入艳情，又是一法”（《宋四家词先》眉批），从而给传统的艳情词注入了新的情感内涵。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

1. 结合作品，论述宋初“三体”的主要作家及其创作特点。

“白体”诗人，是宋初效法白居易作诗的一批诗人，代表作家有李昉、徐铉等人。他们的诗歌主要是模仿白居易与元稹、刘禹锡等人互相唱和的近体诗，内容多写流连光景的闲适生活，风格浅切清雅。王禹偁学习白诗并未囿于闲适诗，他更重视白居易的讽谕诗。平易流畅，简雅古淡，在宋初白体诗中独树一帜，已初步表现出对于平淡美的追求。他的长篇诗歌叙事简直，议论畅达，已开宋诗散文化、议论化的风气。

“晚唐体”诗人是指宋初模仿唐代贾岛、姚合诗风的一群诗人，由于宋人常常把贾、姚看成是晚唐诗人，所以名之为“晚唐体”。“晚唐体”诗人中最恪守贾、姚门径的是“九僧”，其中惠崇的成就比较突出。“晚唐体”的另一个诗人群体是潘阆、魏野、林逋等隐逸之士，其中林逋最为有名。晚唐体诗人中身份迥异的是寇准。

西昆体，是以《西昆酬唱集》而得名的。宋初馆阁文臣的唱和风气到真宗朝而臻于极盛，《西昆酬唱集》就是这种风气下的产物。西昆体诗人的人数虽然不少，但成就较高的只有杨亿、刘筠、钱惟演三人。题材范围比较狭隘，最引人注目的是其艺术特征。杨亿等人最推崇唐代诗人李商隐，兼重唐彦谦。其得益之处为对仗工稳，用事深密，文字华美，呈现出整饰、典丽的艺术特征。往往徒得其华丽的外表而缺乏内在的气韵。

2. 结合作品，论述苏轼对词的全面革新表现在哪些方面。

苏轼首先在理论上破除了诗尊词卑的观念。他认为诗词同源，本属一体，词“为诗之苗裔”，诗与词虽有外在形式上的差别，但它们的艺术本质和表现功能应是一致的。为了使词的美学品位真正能与诗并驾齐驱，苏轼还提出了词须“自是一家”的创作主张。

扩大词的表现功能，开拓词境，是苏轼改革词体的主要方向。他将传统的表现女性化的柔情之词为扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词扩展为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。

苏词既向内心的世界开拓，也朝外在的世界拓展。苏轼不仅在词中大力描绘了作者日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景，而且进一步展现了大自然的壮丽景色。

“以诗为词”的手法则是苏轼变革词风的主要武器。所谓“以诗为词”，是将诗的表现手法移植到词中。苏词中较成功的表现有用题序和用典故两个方面。

苏轼赋予了词的题序以新的功能。有些苏词的题序交代词的创作动机和缘起，以确定词中所抒情感的指向，如《水调歌头》的小序：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。”不仅交代了创作的时间、缘由，也规定了词末“但愿人长久，千里共婵娟”所怀念的对象是其弟苏辙。另有一些题序与词本文在内容上有互补作用，如《满江红》（忧喜相寻）、《定风波》（莫听穿林打叶声）二词，词序用来纪事，词本文则着重抒发由其事所引发的感情。有了词题和词序，既便于交代词的写作时地和创作缘起，也可以丰富和深化词的审美内涵。

词中使事用典，既是一种替代性、浓缩性的叙事方式，也是一种曲折深婉的抒情方式。

《江神子·密州出猎》具有较浓厚的叙事性和纪事性，但写射猎打虎的过程非三言两语所

能穷形尽相，而作者用孙权射虎的典故来作替代性的概括描写，就一笔写出了太守一马当先、亲身射虎的英姿。词的下阕用冯唐故事，既表达了作者的壮志，又蕴含着历史人物和怀才不遇的隐痛，增强了词的历史感和现实感。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 东京 创造社
2. 《伤逝》
3. 《春蚕》 《秋收》
4. 中华全国文艺界抗敌协会
5. 《雷雨》
6. “官场现形记”
7. 夏衍
8. 俞实夫

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.B 2.A 3.A 4.B 5.A 6.A 7.D 8.A 9.D 10.C

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 中国左翼作家联盟

中国左翼作家联盟（简称“左联”）是中国共产党领导下的革命作家的统一组织。1930年3月成立于上海，主要刊物有《萌芽》、《北斗》等。“左联”以鲁迅为战斗旗帜，积极提倡文艺大众化，介绍马克思主义文艺思想，批判资产阶级文艺思想。1936年为建立文艺界抗日民族统一战线而自动解散。

2. 论语派

三十年代形成的一个散文流派，因《论语》半月刊而得名。除《论语》外还编辑有《人间世》、《宇宙风》。主要人物是林语堂，成员有陶亢德等。论语派提倡幽默、性灵、闲适

的小品文，丰富了现代散文的品种。因作品有背离时代、消蚀人们斗志的消极倾向，在当时受到左翼文艺阵营的批评。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。）

1. 简述田汉早期浪漫主义剧作的特点。

- （一）在人物形象上，出现了具有精神流浪汉气质的艺术家形象系列；
- （二）在主题上，集中表达了“美（爱情、艺术）的幻灭与毁灭（摧残，扭曲）”；
- （三）具有诗人写剧的特色，具有浓郁的抒情色彩；
- （四）在艺术表现上，自觉地吸取西方现代主义与浪漫主义的艺术资源，显示出“重象征，重哲理，重（主观）抒情”的特色。

2. 简述《边城》的思想主题。

《边城》是沈从文最有影响的小说代表作。小说通过湘西边地纯情少女翠翠的爱情悲剧，写出了一曲充满爱和美的人生颂歌：青年男女的情爱，祖孙父子的亲爱，人们相互之间的友爱，以及湘西边地风俗风景的迷人可爱等，在这些爱的展示中体现了作者理想美的执着追求，他以这种具有原始野性的纯真朴实的人情美、人性美，表达了对文明都市尔虞我诈和充满铜钱臭味的人生形态的否定与反抗，表达了对重义轻财、重情轻利的完美人性的向往与追求。尽管这种理想化的人性和人生与现实社会有着相当的距离，但对它们的追寻无疑是对黑暗的现实的间接抗争，是具有积极意义的。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。）

1. 论述《寒夜》中汪文宣、曾树生为代表的“小人物”的悲剧命运。

汪文宣与曾树生都是大学毕业生，由恋爱结合，本来可以有一个美满的家庭，携手兴办教育，为社会做出一定的贡献。而战乱的年代摧残了他们作为普通知识分子的合理愿望，使他们饱尝了忧患和苦难的辛酸。旧社会里象他们一样挣扎在死亡线的上“小人物”太多太多，他们的不幸，在当时的社会中是极为普遍的现象，这就使他们的形象带有深厚的普遍性与代表性。

汪文宣是一个忠实、本份，为人忠厚的知识分子，他毕业于大学教育系。在生活与事

业上他没有过高的要求，只想与妻子合办一所“乡村化、家庭化”的学堂，使自己学来的知识有用武之地；在生活上，他希望有一个美满的小家庭，过上既俭朴又自得其乐的生活。这样一个平凡、质朴的理想，在当时的社会中只能是一种奢望。办不成教育，他被迫在一个半商半官的图书公司里担任一个小职员，拿着微薄的薪金。他是一个性格怯懦的人，在公司里，整日战战兢兢、担惊受怕地过日子，生怕伤害他人。唯其软弱可欺，他偏偏遭受上司、同事们的白眼和冷落，连一个给他送稿件的工友欺负他，他都不敢对自己进行保护，真是软弱到了极点。在家庭生活中，他更为处理不好妻子与母亲的关系，被搅得头昏脑胀。汪文宣从小是独子，父亲去世得早，母亲把他一手带大。他深知母亲的辛苦，从不愿违背母亲的心愿，做使她伤心的事；同时他与妻子曾树生有着深厚、浓烈的感情。两位女人同样爱着汪文宣，便母亲与妻子之间却得不到应有的沟通与理解，经常为他而吵架。汪文宣面对着这两个女人，不忍心伤害他们之中的一个，只能以对自己责备与委屈换取她们的同情和家庭的暂时的安稳。在工作了生活的双重压力下，他痛苦万分，后又偏偏染上了肺病，在抗战胜利到来时的锣鼓声中悲惨的死去。汪文宣的悲剧命运，他坎坷、凄凉的人生经历，是许多象他一样正直的旧社会知识分子无法逃避的必然结局。

曾树生是一位温柔、美丽而不甘堕落的女性，她无微不至的关心、体贴丈夫，挣钱供养这个破落的不堪的家。出于生活所迫，她不得不到一家银行当“花瓶”，维持一家人的生计，这样做，她完全是不得已，却遭到了婆婆的无理的斥责与侮辱。在婆婆的整日的威逼与责难下，她原本受伤的心灵更得不到慰藉与温暖。面对陈经理的热烈追求与沉闷、压抑的家庭生活，在万般无奈的情况下她与陈经理一同飞往兰州。在抗战胜利后，她马上回家看望，但盼到的却是丈夫已经去世，婆婆带小宣已经搬走，家再也不存在了。

汪文宣、曾树生他们都是旧社会中平凡的小人物，都具有一颗善良、质朴的心，他们身上有着自身的弱点，但他们家庭生活的不幸，主要是由于那个动乱的社会所造成的，黑暗腐朽的社会制度，日本侵略者发动的罪恶滔天的侵华战争，国民党当局的反动统治，正是这些社会的原因激化了他们的家庭矛盾，导致了家庭的最终破裂。

中国古代文学、中国现代文学参考答案（15）

中国古代文学部分：

一、填空题（本大题共 15，每空 1 分，共 15 分。）

1. 《韩非子》 《荀子》
2. 美人 香草
3. 世说新语
4. 江淹 《别赋》。
5. 骆宾王 《在狱咏蝉》
6. 高明 赵五娘
7. 李白 裴旻 张旭
8. 周密

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.B 2.C 3.B 4.A 5.A 6.B 7.B 8.B 9.C 10.D

三、名词解释（本大题共 3 个小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 俗讲

俗讲乃僧徒依经文为俗众讲佛家教义、“悦俗邀布施”的一种宗教性说唱活动。主要的来源，是六朝以来佛家的一种讲道化俗手段：“转读”与“唱导”。

2. 江湖诗派

南宋后期，一些没能入仕的游士流转江湖，以献诗卖文维持生计，成为江湖谒客。陈起为上述诗人刻印诗集，总称为《江湖集》。以江湖谒客为主的这些诗人就被称为江湖诗派。是一个十分松散的作家群体，他们只是具有大致相似的创作倾向而已。刘克庄与戴复古成就较为突出。

3. 辛派词人

在两宋词史上，辛弃疾的作品数量最多，成就、地位也最高。南宋受到辛弃疾影响的

词人，包括张孝祥、陆游、陈亮和刘过等人。他们多写爱国内容，词作具有散文化和议论化倾向，词风苍凉劲健。

四、简答题（本大题共3小题，每小题10分，共30分。）

1. 简述韦应物诗歌的写作特点。

韦应物的绝大部分诗歌，作于因秉公执法而被迫辞去洛阳丞一职之后，尤以大历中再度出任京兆府功曹，至罢滁州刺史的十馀年间的吏隐诗作见称于世。在他后期的作品里，慷慨为国的昂扬意气消失了，代之以看破世情的无奈和散淡。向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，成为韦应物诗歌创作的主导倾向，气貌高古，清雅闲淡，自成一派之体。

2. 简述柳宗元山水游记的写作特点。

山水游记是柳宗元散文中的精品，也是作者悲剧人生的审美情趣的结晶。主要写于永州贬所的记游之作，其中呈现的大都是奇异美丽却遭人忽视、为世所弃的自然山水。在描写过程中，作者有时采用直接象征手法，借“弃地”来表现自己虽才华卓犖却不为世用而被远弃遐荒的悲剧命运，但多数情况下，作者则是将表现与再现两种手法结合起来，既重自然景物的真实描摹，又将主体情感不露痕迹地融注其中，令人于意会中领略作者的情感指向。如“永州八记”。

柳宗元的山水游记是真正的艺术性的文学，美的文学。他善于选取深奥幽美型的小景物，经过一丝不苟的精心刻划，展现出高于自然原型的艺术之美。

柳宗元的山水游记上承郦道元《水经注》的成就，而有了突破性的提高，它不是对山水的纯客观描写，而是在描写中贯注了一股浓烈的寂寥心境，且借对山水的传神写照来表现一种永恒的宇宙情怀。

3. 简述李清照词的艺术特色。

李清照善于选取自己日常生活中的起居环境、行动、细节来展现自我的内心世界。李清照词的语言也独具特色。第一，无论是口语，还是书面语，一经她提炼熔铸，就别开生

面，精妙清亮，风韵天然。如“绿肥红瘦”（《如梦令》），“人比黄花瘦”（《醉花阴》），“宠

柳娇花”（《念奴娇》）。第二，李清照善于用最平常最简练的生活化的语言精确地表现复杂微妙的心理和多变的情感流程。如“才下眉头，又上心头”（《一剪梅》八字，传达出心理的曲折变化。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。）

1. 结合作品，论述韩愈柳宗元在散文文上的贡献。

韩、柳在散文文创作上有着众多的开拓，但主要表现在两个方面。

其一、在勇于创新的基础上建立新的散文美学规范。如前所述，他们在文学观念上否定了六朝的“文笔”之分，把散文引入了杂文学的发展路途；但在创作实践中却颇为重视辞采、语言和技巧，突破了一切文体的界限和陈规旧制，把大部分应用文写成了艺术性很强的文学散文。从辞采来说，韩、柳既一致反对“绣绘雕琢”、“类乎俳优者之词”的骈文末流，又在自己的文章中尽量吸收骈文的优长，用不少整齐有力的四字句夹杂于散文文句之间，造成长短错落、音调铿锵的声情效果。从语言来看，韩愈既力倡“去陈言”，又强调“文从字顺”（《南阳樊绍述墓志铭》）和“体备”“词足”（《答尉迟生书》），其雕琢词语、匠心密运的程度丝毫不亚于骈文作家。从技巧来看，韩愈善于用变化多端的构思方法组织文章，善于通过比喻、排比、细节描写来丰富文章的形象性和感染力。

其二、韩、柳将浓郁的情感注入散文之中，大大加强了作品的抒情特征和艺术魅力，把古文提高到了真正的文学境地。更重要的是，韩愈在应用文中感怀言志，以感激怨怼奇怪之辞，发其穷苦愁思不平之声，既变“笔”为“文”，又使“文”具备了源于现实的情感力度。与韩文相比，柳文则如崇山峻岭，简古峭拔，立意精警。

2. 结合作品，论述周邦彦词的艺术成就。

作为苏轼前后相继的词坛领袖，周邦彦具有与苏轼不同的艺术追求和贡献。如杜甫，创作时精心结撰，追求词作的艺术规范性，“下字运意，皆有法度”（沈义父《乐府指迷》）。周词的法度、规范，主要体现在章法、句法、炼字和音律等方面。

周词的章法结构，主要是从柳永词变化而来。长于铺叙，但他变直叙为曲叙，往往将顺叙、倒叙和插叙错综结合，时空结构上体现为跳跃性的回环往复式结构，过去、现在、

未来和我方、他方的时空场景交错叠映，章法严密而结构繁复多变。如其名作《兰陵王·柳》。

周词的铺叙，还善于增加并变换角度、层次。他能够把一丝感触、情绪向四面八方展开，又层层深入地烘托刻画，使情思毫发毕现。代表作有《六丑·蔷薇谢后作》。

周邦彦能自铸伟辞，但更善于融化前人诗句入词，浑然天成，如从己出。周词往往是一首词中数句化用，不仅从字面上化用前人诗句变成新的语言，更从意境上点化前人诗句而创造出新的意境，从而把它发展为一种完备的语言技巧。最典型的是《西河·金陵怀古》。

调美，律严，字工，是周词在音律方面的特点。声腔圆美，用字高雅，较之柳永所创的部分俗词俗调，更符合南宋雅士尤其是知音识律者的审美趣味。周词音律和谐，注重词调的声情与宫调的音色情调协调一致。周词与杜诗一样，还特别擅长用拗句，在拗怒中追求音律和和谐统一。

中国现代文学部分：

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。）

1. 郁达夫 《沉沦》
2. 创造社 太阳社
3. 《雷雨》
4. 《灯下漫笔》
5. 《冲积期化石》
6. 《沉香屑·第一炉香》
7. 阎恒元
8. 《邪不压正》

二、单项选择题（本大题共 10 个小题，每小题 2 分，共 20 分。）

- 1.C 2.A 3.A 4.B 5.B 6.D 7.B 8.A 9.A 10.A

三、名词解释（本大题共 2 个小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 人的文学

1918年12月,《新青年》刊登了周作人的《人的文学》,对当时的文学革命影响很大。周作人从个性解放的要求出发,充分肯定人道主义,强调一种“利己而利他,利他即是利己”的“理想生活”,提出以“人道主义为本,对于人生诸问题,加以记录研究的文字,便谓之人的文学”,认为新文学即人的文学,应充分表现“灵肉一致”的人性。这深深影响了五四时期表现个性解放主题的创作。

2. 精神胜利法

是鲁迅小说《阿Q正传》中阿Q形象所特有的性格特征,它的主要表现是:自欺欺人,自我安慰,总是幻想在精神上战胜对方;最能自尊自大,也最能自轻自贱,毫无人格可言;死要面子,讳疾忌医,从不敢正视自己的弱点;欺善怕恶,欺弱怕强,麻木健忘,糊涂终身。阿Q的“精神胜利法”绝不仅仅时其个人的性格,更是某种病态的民族性格的集中体现。

四、简答题(本大题共2小题,每小题10分,共20分。)

1. 简述《子夜》的结构特点。

(一)《子夜》的结构艺术是宏伟的。他通过吴荪甫把相互关联的“三条火线”联结在一起。即(1)公债市场上的斗争;(2)以裕华丝厂为中心的上海纺织工人的罢工斗争;(3)以双桥镇为代表的农民反对封建恶霸地主的斗争。这三条火线的焦点都集中在《子夜》的主人公吴荪甫身上。把三十年代初期的农村到城市的错综复杂的社会矛盾与斗争和谐的组织在一起,生动的展现了极为广阔的生活图景。

(二)《子夜》的结构艺术是严谨的。它以吴荪甫和赵伯韬的矛盾斗争为主线,把众多的人物,纷繁的线索,广阔的场景,集中在两个多月的时间里加以表现,而且主次分明,条理清晰,波澜起伏,缜密自然。

(三)《子夜》的开头与结尾是作了精心的设计的。一、二章借吴老太爷来到上海及其暴死、发丧,引出众多的人物与线索,以后的十七章各条线索交错发展。结尾处虚写工农红军的日益壮大,同吴荪甫的失败相对照,预示出中国的前途与希望之所在。

2. 简述《骆驼祥子》的思想主题。

总部地址:石家庄市长安区美博城四楼

(一) 作品形象的反映了祥子的人生理想同他所处的社会环境的尖锐矛盾。祥子的理想是买上一辆车, 凭力气吃饭, 不受车主剥削。尽管他刻苦奋斗, 顽强抗争, 但是打击一个个接踵而来。大兵拉车抢夫, 孙侦探仗势敲诈勒索, 车主刘四、小官僚杨先生一家的残酷剥削等等, 这些都真实的反映了那个社会的混乱, 黑暗与腐朽, 以及劳动人民命运的悲惨。祥子的悲剧, 是时代的悲剧, 社会的悲剧。

(二) 作品通过对祥子的自私、狭隘、过高的估计个人力量等小生产者的特点, 以及个人奋斗终于失败的描写, 形象的说明了在剥削阶级处于统治地位的社会制度下, 劳动人民想“独自混好”是根本不可能的。因而祥子的悲剧, 不仅是时代、社会的悲剧, 同时也是小生产者个人奋斗的悲剧。

(三) 作品描写了在那个军阀混战的年代里, 给人民群众带来的无穷痛苦与灾难, 形象的展示了处于社会底层的劳动人民极度贫苦的生活状态。生活在北平大杂院里的劳动者, 过着非人的苦日子, 穷困改变了他们的性格, 打孩子、骂老婆, 有的甚至逼迫女儿去卖淫, 小福子由于受不了屈辱的生活而自杀等等, 这一切都是下层人民痛苦生活的真实反映。

五、论述题(本大题共1小题, 共20分。)


1. 结合作品中, 论析《雷雨》中周朴园形象的基本内涵和典型意义。

周朴园是《雷雨》中塑造的最为成功的形象之一。他是一个带有浓厚的封建性的资本家, 是半封建半殖民地社会里统治势力的代表。作为脱胎于封建地主阶级的中国第一代资产阶级, 他天生地带有封建阶级和资产阶级的两重性。他较早的接触了资产阶级文明, 曾到德国留学, 甚至接受过当时流行的社会思潮。以其留学的经历和后来的经济地位而言, 他本应发展为一个典型的资产阶级式的人物, 但他却转化为一个封建遗老的气息。他贪婪、残忍、唯利是图, “只要能弄到钱”, “什么也做得出来”, “发的是绝子绝孙的昧心财”。他表面上道貌岸然, 实际上是极凶狠狡诈的伪君子。他行为放荡, 道德沦丧。年轻时玩弄妇佣侍萍, 并跟她生了两个孩子, 为了赶娶另一位有钱有地位的小姐, 又把侍萍遗弃了。当“死去”多年的侍萍突然出现在他的面前, 可能破坏他努力维持的大家庭的秩序时, 他软

硬兼施, 前后矛盾的言行彻底撕下了穿在身上的伪装, 露出伪善、肮脏、丑恶的灵魂。在

家庭生活中，他更是一个封建暴君。他十分重视自己家庭的秩序和自己在家庭中君临一切的地位，专横独断，唯我独尊，他的意见就是法律。在为人称道的强迫繁漪“喝药”一场里，淋漓尽致，入木三分地刻画了他的专横性格。在周朴园的专制统治下，周家有如一口大棺材，是个可以闷死人的地方。这个家是封建阶级和资产阶级正是那种封建大家的秩序。

周朴园的形象具有深刻的典型意义：中国几千年来的封建制度有着一种可怕的力量，在半封建半殖民地社会中成长的资产阶级，同封建阶级有着深刻的经济上和思想上的血肉联系。从周朴园身上，人们看到的不仅仅是一个具有封建性的资产阶级人物，而其所代表的中国资产阶级所具有的顽固腐朽的封建性，正是《雷雨》现实主义的深刻所在。



尚学教育
SHANG XUE EDUCATION